

REMI BLACHON

LA GRAVURE SUR BOIS AU XIX^e SIÈCLE

L'âge du bois debout

1. HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS D'ILLUSTRATION AU XIX^e SIÈCLE
2. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS SUR BOIS DU XIX^e SIÈCLE

*Préface de Pierre-Jean Rémy,
de l'Académie française*

Les Éditions de l'Amateur

INDEX

DES GRAVEURS, ILLUSTRATEURS, PEINTRES, ÉDITEURS ET IMPRIMEURS

CITÉS DANS LA PREMIÈRE PARTIE



- ABL : 43, 52, 59, 62, 64,
69, 79, 80, 80, 82, 83,
90, 91, 93-97, 102, 103,
105, 109, 111, 119,
121, 131, 136, 142,
144, 145, 149, 159, 178
- Achille, Pietro : 69, 111,
137
- Ackermann & Co. , R. :
29
- Adam, Victor : 49, 51,
52, 52, 59, 62, 85, 87,
144
- Adams, Joseph
Alexander : 139
- Allanson, John : 69, 70,
70, 71, 94, 103, 104,
118, 136, 139, 141
- Allouis, Émile : 158
- Anderson, Alexander :
27, 139
- Anderson, John : 28, 29,
30, 40, 41, 45, 46, 68,
117, 135
- Andrew & Filmer : 71
- Andrew & Wagner : 71
- Andrew & Son : 71
- Andrew, George
Thomas : 71
- Andrew, John : 43, 52,
61, 64, 64, 69-72, 74,
79-81, 86, 87, 89, 91,
94, 97, 99, 100, 102,
103, 108, 112, 139, 144
- Andrieu, Bertrand : 41,
49, 86
- Armstrong, John : 32
- Armstrong, George : 65,
91
- Arsenne : 87
- Astuzadzurian,
Yovhannès : 18
- Aubrée, Armand : 55,
57, 62, 107
- Audot : 86
- Audubon, John James :
29
- Auffray, Auguste : 56
- Auriol, George : 160,
184
- Austin : 34
- Bailleul, Antoine : 88
- Bailly, E.-J. : 103
- Baker & Andrew : 71
- Baker, Smith &
Andrew : 71
- Balbani, Giuseppe : 137
- Balzac, Honoré de : 41,
52, 63, 70, 72, 73, 86,
87, 131
- Bara, Joseph : 75, 76,
110, 145
- Bara & Gérard : 71, 95,
111, 145
- Barba : 85, 86
- Barbant, Nicolas : 107
- Barinetti, Luigi : 137
- Baron, Delphine : 75
- Baron, Henri : 95, 109,
145
- Baronié, Jean-Marie :
132
- Barret : 155
- Basile : 137
- Basire : 35
- Batanero, Félix : 137,
138
- Batle Mir, Jaime : 137
- Baud, Maurice : 139,
142, 146, 150, 151,
155, 163
- Baude, Charles : 141,
161, 164, 165, 171, 172
- Beaudoin Frères : 63, 75,
85-87, 108
- Baudry, Frédéric : 61, 77,
79, 86
- Baugniet, Charles : 117,
121, 121, 126-129
- Beilby, Ralph : 22, 24,
25, 29, 32, 33
- Belhatte, Alexandre :
102
- Bellenger, Albert : 96,
158, 160, 161, 175
- Bellenger, Clément : 96,
139, 158, 159-161, 161,
162, 163, 164, 166,
168-170, 173, 176, 177
- Bellenger, Georges : 165
- Bellery-Dèfontaines :
184
- Belloc, E. : 180
- Beltrand, Jacques : 38,
178, 181, 184
- Beltrand, Tony : 159,
160, 164, 165, 181
- Bénard : 46, 49
- Beneworth, C. : 62, 68-
71, 94, 105, 120-122,
126, 136, 139, 142
- Bensley, T. : 46
- Béraldi, Henri : 11, 27,
110, 142, 159, 162,
165, 166, 169, 170
- Bernard, E. (graveur) :
97, 137
- Bernard, Émile Henri :
181
- Berryman, John : 34
- Bertrand, Antoine : 71,
97
- Besnard, Jean : 39-41,
44, 46, 49, 86
- Best, Philippe-Henri, *dit*
Adolphe : 52, 62, 71,
105, 110, 110, 113, 134
- Best, Jean : 43, 52, 64,
79, 80, 83, 90, 91, 91,
93, 94, 97, 99, 100,
104, 108, 110, 112,
130, 131, 134, 144,
159, 178
- Bewick, John : 5, 24, 26,
29, 38
- Bewick, Robert Elliot :
32
- Bewick, Thomas : 11,
13, 14, 21, 22, 23, 23,
24, 25, 25, 26, 29, 29,
30, 32-38, 45, 47, 58,
63, 68-70, 72, 75, 79,
82, 83, 100, 101, 106,
134, 139, 142, 182
- Bida, A. : 142
- Bing, Siegfried : 183
- Birouste, Jean : 53, 62,
89, 95, 109, 109, 121,
126, 144
- Bishop, John : 59
- Blaise, R. : 178, 184
- Blake, William : 30, 35,
35, 37, 58, 142, 151
- Blanadet, Jules : 76, 142
- Blanc, Charles : 146, 149
- Blanc, Louis : 146
- Blanchet, Robert : 38
- Blanpain, Pierre : 126
- Blocquel : 74
- Blum, René : 165
- Boada, Miguel : 137
- Bobée : 86
- Bocquet, E. : 122, 123,
126
- Bodin, F. : 85
- Bohn : 37
- Bonhomme, François
Ignace : 90
- Bonnard, Pierre : 165,
181, 183
- Bonner, George
Wilmot : 34, 37, 52,
64, 66, 72, 73, 86, 150
- Bordalo Pinheiro,
Manuel Maria : 138
- Bossange : 87
- Bosse, Hermann : 71
- Botticelli, Sandro
Filipepi : 177
- Boucher, François : 9
- Boudeville : 150
- Bougon, Louis Étienne :
30, 38, 40, 41, 42, 43,
45, 46, 49-51, 51, 52,
53, 79, 87, 114, 116,
117, 126, 127, 129, 130
- Bougon, Louis Jules : 50,
114, 116, 116, 117,
117, 118, 126, 129, 130
- Bougon, Marie Julie
Poussain, *Madame* : 49-
51, 52, 56, 57, 59, 63,
72, 74, 85, 110, 117,
126, 130
- Boulanger, Louis : 62,
81, 81, 87
- Boulay : 134
- Bouquet, Auguste : 90
- Bourdin, Ernest : 34, 66,
68, 106, 107, 125
- Bourgueleret : 108
- Bracquemond, Félix :
150, 160, 162, 163,
166, 168, 169, 171-174,
176, 181, 183
- Branston, Allan Robert :
2, 33, 33, 34, 36, 38,
45-47, 52, 58, 60, 63,
66, 69, 72, 73, 75, 79,
81, 82, 86, 90, 93, 143,
182

- Branston, Frederick
 William : 34, 52, 65,
 66, 91
 Braque, Georges : 184
 Braun, Kaspar : 78, 111,
 135, 139
 Braun & Schneider : 78,
 135
 Bray, Th. : 126
 Brend'amour, Richard :
 134, 136
 Bréval, Henry Furcy :
 121, 122, 126, 128
 Brevière, Émile : 78
 Brevière, Louis Henri :
 11, 41, 43, 52, 61, 62,
 72, 74, 77, 78, 78, 79,
 80, 82, 83, 93-95, 102,
 103, 104, 105, 107,
 108, 111, 122, 128,
 130-132, 135, 137, 144,
 145, 148, 156
 Bric, F. : 131
 Brohy, Ed. : 102
 Brown, Henry : 68-70,
 93, 94, 116-119, 119,
 120, 121, 124-127, 129
 Brown, William : 69, 70,
 118, 120-127, 129
 Brueghel, Pieter : 171
 Brugnot, Louis : 95, 107,
 107, 109, 122
 Brux, Olympe Capon,
 Madame : 149, 155
 Büchner, G. F. : 139
 Budzilowicz, Ignace :
 111, 112
 Buisson : 39, 87
 Bulla : 87
 Bulmer, William : 23,
 26, 29, 45
 Buls, A. : 119, 122, 127
 Buri, Rudolf : 138
 Buri & Jecker : 138
 Burne-Jones, Edward
 Jones *dit* : 163
 Byfield, John : 34, 65,
 90, 91, 94
 Cabasson, Guillaume
 Alphonse : 151, 152
 Cadart, Alfred : 150, 151
 Calamatta, Luigi : 115,
 146
 Calvert, Edward : 35,
 36, 36, 38
 Canel, Urbain : 55, 56,
 61, 71-73, 85-87
 Caqué, Jules : 90, 95,
 103, 110
 Carez, Joseph : 43, 44,
 52, 80
 Carrière, Eugène : 173
 Carter, Cornelius : 68
 Castan, André : 142
 Castan, Edmond : 142
 Castan, Lucie : 142
 Castello y Gonzalez del
 Campo, Vicente : 76,
 111, 137, 138, 138
 Cavenne, Abdon : 76
 Cayla, J. M. : 131
 Cazin : 173
 Centenari, Ambrogio :
 137
 Chambaron,
 Guillaume : 131, 132
 Chapman & Hall : 71
 Chapuys : 61
 Chardin, Jean-Baptiste :
 176
 Charlet, Nicolas : 55, 61,
 81, 107
 Charlot, Hubert : 123,
 127, 128
 Charpentier : 121, 155
 Charton, Édouard : 91,
 94, 119
 Chatto, William : 32,
 35, 63
 Chauchefoin, Louis :
 144
 Chenavard, Claude
 Aimé : 61, 77, 132
 Cherrier, Prosper
 Adolphe Léon : 43, 56,
 61, 62, 74, 76, 76, 77,
 80, 82, 83, 89, 90, 90,
 102, 105, 1302, 144
 Chevauchet, Henry
 Isidore : 97, 103, 118,
 121, 122, 127
 Chevin, Victor : 62, 111
 Chiffart, François : 150,
 151, 154, 155, 159,
 161, 165, 166, 176, 182
 Cibera, Ildefonso : 137,
 138
 Clavel, L. : 131
 Clément, E. : 134
 Clément-Janin : 164
 Clenell, Luke : 25, 29,
 30, 30, 34, 45, 82
 Clerman : 127
 Closs, Adolf : 135
 Cochin, Charles
 Nicolas : 9
 Coelho, Jose Maria
 Baptista : 138
 Coindre, Victor : 59
 Cole, T. : 139
 Colin, Paul-Émile : 179,
 181, 183
 Comte : 154, 155
 Constant, Benjamin :
 161, 176
 Coomans, Auguste :
 119-122, 127
 Coomans, Charles : 122,
 127
 Coomans, Joseph : 117,
 120-122, 126-129
 Corbould, George J. :
 55, 57
 Corduan, Augustine :
 155
 Cornu, A. : 110, 137
 Corot, Jean-Baptiste
 Camille : 171
 Corvi : 142
 Cosson : 80, 159
 Coste, Édouard : 76, 131
 Coupé, Antoine Jean-
 Baptiste : 59, 81, 85, 86
 Courbet, Gustave : 110,
 179, 180
 Cousin, Charles Louis
 Auguste : 61, 81, 81,
 86, 87, 105
 Cranach, Lucas : 9, 135
 Crane, Walter : 146, 163
 Crapelet, G. A. : 73, 102
 Crosbie, Émile : 164
 Curmer, Léon : 12, 34,
 56-59, 62, 65, 68, 69,
 70, 73, 78, 81, 94-97,
 104, 105, 107-109, 111,
 113, 117, 120, 125,
 126, 128, 142, 149
 Czechowicz, Antoine :
 110, 112
 Dabo : 56, 60, 85
 Dahl, Hans Baltzer : 139
 Dalibon : 85
 Dalziel, Les (Edward,
 George, John &
 Thomas) : 32, 37, 163,
 165
 Dalziel, Gilbert : 37
 Dalziel, Herbert : 37
 Dalziel, Owen : 37
 Damoreau, Charles F. :
 142
 Dardelet, E. : 133, 134,
 135
 Dargent, Jean-Édouard
 dit Yan' : 132
 Daubigny, Charles : 62,
 94, 95, 107, 108, 133,
 145, 146, 149, 178, 184
 Daudenarde, Amédée :
 158
 Daumier, Honoré : 5,
 53, 62, 68, 77, 80, 80,
 89, 90, 96, 97, 107-109,
 109, 111, 113, 117,
 126-128, 131, 149, 154,
 159, 160, 162, 171,
 181, 184
 Dauvergne, Adolphe :
 164
 David : 119, 127
 David, Jules : 55, 57, 59,
 61, 62, 66, 90, 111,
 118, 126
 David d'Angers, Pierre
 Jean : 177
 Davison, T. : 30
 Davison, William : 32
 Dawson, John : 127
 Debécourt : 103
 De Bièfve, E. : 120
 Decamps : 119, 127, 174
 Deghouy, Léopold : 71,
 125, 127
 Degreef, Jules : 125, 127
 Deis, Carl August : 78,
 135, 138
 Deis & Leidhecker : 78,
 135
 De Keyser, Nicaise :
 119, 120, 120, 121,
 126, 127
 De Lacroix : 116, 116
 Delacroix, Eugène : 5,
 58, 62, 86, 101, 108,
 113, 128, 132, 176,
 178, 179
 Delangle Frères : 75, 87,
 101
 Delaroche, Henri : 146
 Delarras, E. : 132
 Delaunay, Les
 graveurs) : 9
 Delaunay (éditeur) : 57,
 87
 Delaville, Henri : 76
 Delélie, L. : 127
 Deley, Michel : 119, 122
 Delongchamps : 72, 73,
 86
 Demasure : 122
 Dembour, Adrien : 134
 Demoraine, René de
 Moraine *dit* : 131
 Denis, Maurice : 165,
 181-183
 De Pablos : 131
 Derain, André : 184
 Derbier, Émile : 141
 Desrez, Delloye &
 Lecou : 62
 Derniame, Aristide :
 106, 113, 120
 De Rudder : 59
 Desboutsins : 171
 Deschamps, Émile : 77,
 78
 Deschamps, Martial :
 132
 Desenne, Alexandre :
 48, 48, 49, 49, 50-53,

- 57, 59, 63, 66, 71, 73, 83-88, 144
Desoer, Th. : 49, 51, 52, 60, 85
Despéret, Auguste : 142, 143
Despiegeleer, L. : 119, 122, 123, 127, 128
Desrosiers : 132
Desseinfergeux, Napoléon : 81
Dété, Eugène : 97, 113, 160, 164
Devéria, Achille : 47, 48, 50, 51, 52, 53, 53, 54, 55-59, 62-64, 64, 70-72, 74, 75, 75, 81-88, 101, 102, 104, 107, 108, 143, 144
Devéria, Eugène : 53, 59, 107
Dewasme-Pletinckx, Antoine : 114, 117-119, 121, 123
Didot, Firmin : 41, 45, 47, 48, 49, 63, 63, 64, 131
Didot, Jules : 49, 56, 81, 85, 86
Dillens, Ad. : 120, 126
Diolot, Édouard : 146
Dochy, Henri : 141
Doms, A. : 125, 127-129, 142, 149
Doms, P. J. : 127
Doré, Gustave : 5, 10, 12, 32, 37, 53, 66, 68, 69, 78, 80, 96, 97, 108, 109, 111, 124, 125, 127-129, 131-135, 137, 143, 145, 146, 147, 149, 149, 150, 152-155, 158, 159, 161, 163, 168, 174, 175
Dreager : 177
Dubochet, J. J. : 32, 34, 55, 62, 74, 81, 94, 95, 105-109, 142
Dufey : 57
Dufy, Raoul : 184
Dugourc, Jean Démosthène : 39
Dujardin, Louis : 78, 94, 131
Dumont, Louis : 142
Dumont, Maurice : 183
Dunki, Louis : 161, 161, 164, 166, 170
Duplat, Jean Louis : 12, 39, 40, 40, 41, 43, 44, 46, 49, 59, 81, 87, 94, 138
Duplat, Victor : 81, 90
Duplessis, Edmond : 83, 164
Dupont : 86
Dürer, Albrecht : 9, 21, 30, 35, 135
Duret : 85
Dureuil : 87
Durouchail, Pierre : 40, 41, 44, 46, 64, 76, 86, 131
Dutertre, Victor : 129, 134, 142
Dutillois, Antoine : 61, 81
Duval-Lecamus : 87
Duverger, E. : 127
E..., Eulalie : 75
Eisen, Charles : 9
Elwall : 69, 81, 93, 94, 103, 105, 116, 117, 120, 121, 127
Elzevir, Les : 16
Engleheart, Timothy Stanfeld : 69
Erewantsi, Simeon : 18, 19
Espagnat, Georges d' : 182
Etchmiadzin, Surb : 16
Etherington, Alfred : 68
Etherington, Edward : 57, 68, 134, 146
Ettling, Jacob : 135, 146
Evans, Edmund : 37, 163, 183
Éverat, Ad. : 94, 103, 106
Fabronius, J. B. : 122
Fagnion, Jules : 52, 93, 104, 105, 110
Fairfax : 60
Faxardo, Henry Berthe dit Henry de : 62, 106, 106
Féart, Adrien : 65
Ferrier, S. : 138
Filiger, Charles : 183
Firmin-Didot, Ambroise : 10, 12, 20, 45, 45, 47, 48, 49, 52, 58, 61, 72, 74, 79, 84, 87, 135
Flinch, Andreas : 69, 111, 126, 139, 139
Florian, Ernest : 44, 139, 164
Florian, Frédéric : 139, 160, 161, 164, 169, 170, 177
Floury, H. : 164
Foix, Claude Jean : 19, 20, 20, 21, 79
Folkard, William A. : 34, 86
Forain, Jean-Louis : 169
Forest, Eugène Hippolyte : 89, 144
Foster, Birkett : 37, 165
Fournier : 107, 122
Foussereau, Joseph : 55, 59, 62, 70, 102
Fragonard, Jean Honoré : 84
Français, Louis : 62, 65, 94, 95, 107, 113, 133, 145, 149, 155
Freeman, William Henry : 95, 128
French, Frank : 139, 162
Frölich, Lorenz : 139
Froment, Eugène (graveur) : 155, 161, 165, 176
Froment, Eugène (illustrateur) : 136, 165
Furne : 55, 62, 107, 111
Galignani, Frères : 89
Gasperini, Eugenio : 137
Gauchard, Jean : 76
Gaugain, Lambert & Cie : 86
Gauguin, Paul : 6, 32, 180-184
Gautier, Ovide : 74, 131
Gavarni, Paul : 47, 55, 62, 69, 80, 89, 91, 93, 95, 107, 111, 111, 112, 113, 126, 145, 155, 162
Géniole, Alfred André : 69
Gérard, Alphonse : 76, 84, 145, 150
Gérardin, A. : 165, 170
Gérard-Seguin, Jean Alfred : 59
Géricault, Théodore : 101
Gigoux, Jean : 55, 57, 58, 62, 65, 69, 73, 80, 81, 90, 95, 105, 105, 107, 108, 110, 112, 113, 117, 145, 162
Gilardi, Giuseppe : 137
Gilbert, John : 150
Gilchrist, Thomas Bolton : 37
Gillé : 40, 41, 42, 43-46
Gillot, Charles : 155
Gillot, Firmin : 154, 155, 158
Girardet, Charles-Samuel : 94, 97, 138
Girardet, Karl : 62, 138
Girardet, Paul : 138
Girardet, Paul Armand : 138
Girardet, Théodore : 138
Girardin, Émile de : 93
Giroux : 59
Godard, Jean : 130
Godard, Pierre François, père : 11, 37, 43, 44, 45, 45, 61, 62, 72-74, 74, 76-83, 85-87, 96, 105, 130, 132, 144
Godard, Pierre François, fils : 43, 58, 59, 70, 72, 73, 75, 86, 102, 105, 119, 130
Gœbel, E. : 136, 146
Goltzius : 21
Gonin, Francesco : 69, 137
Gosselin, Charles : 55, 63, 85, 87
Gowland, James : 62, 68, 106, 118
Grandville, Jean Ignace Isidore : 5, 10, 55, 58, 62, 66, 66, 68, 74, 78, 78, 80, 87, 89, 90, 90, 93-95, 107, 110-113, 117-119, 122, 124, 126-129, 133, 134, 136, 142, 144, 146, 149, 154, 156, 157, 168
Gravelot : 9, 38
Gray, B. : 132
Gray, Charles : 37, 65, 106
Green : 176
Greenaway, Kate : 163
Gregory : 176
Grenan, Frédéric : 71
Grenier, F. : 62
Gubitz, Friedrich Wilhelm : 19, 27, 30, 38, 45, 45, 48, 49, 68, 84, 86, 87, 135
Gubitz, Johann Christian : 135
Guilbaut : 76
Guillaume, Joannès : 78
Guillaumot, Eugène : 62, 76, 89, 102, 105, 128, 131
Guinlé, A. : 75, 102
Gusman, Pierre : 10, 14, 16, 19, 20, 43, 75, 79, 108, 111, 145, 152, 161, 178, 181, 184
Gusmand, Adolphe : 123, 145, 146
Guyot : 61
Hachette : 113, 142
Hals, Franz : 173
Hanicq, P. J. : 124, 125

- Hans, A. : 110
Haroutian : 18, 19
Harral, Les : 37
Harrison, Henry : 66, 68, 70, 95, 97
Hart, Robert : 65, 69, 117, 128
Harvey, William : 2, 24, 26, 28, 29, 29, 30, 30, 31, 31, 32, 32, 37, 47, 55, 58, 61, 83, 113, 145, 149, 182
Havard, Gustave : 71, 136
Haydon, Benjamin : 28, 29, 30, 31, 31, 32, 145
Hébert, César Auguste : 62, 78, 105, 123, 125, 128
Heineken : 24
Hemeleer, Josef : 128
Hendrickx, Henri : 120, 121, 123, 125-129
Herkomer : 176
Hetzl, Pierre Jules, *alias* P. J. Stahl : 107, 136, 139, 149, 150, 155, 165
Hildibrand, Henry Théophile : 123, 150
Hinney-Berthoud, J. : 93
Hiroshige, Ando : 183
Hogson, Solomon : 24
Hodgson, T. : 23
Hogarth, William : 24
Hokusai : 183
Holbein, Hans, *dit* le Jeune : 9, 135, 171, 173
Hole, Henry : 29, 34, 45
Horcholle, Thomas : 134
Hoskin, Robert : 139, 146, 162
Hostingue : 165
Hotelin, Laurent : 44, 80, 94, 97, 131, 178
Huard, Louis : 120, 126, 128
Huguenin-Jacot, E. : 138
Hugues, Eugène : 151, 155, 159, 165
Hughes, Hugh : 34, 34
Hunt, Holman : 37
Hurel, Alexandre : 149
Hurez : 44
Huvellier, Victoire : 131
Huyot, Frédéric : 96, 131, 142
Huyot, Jules : 142
Idoux, Charles : 96
Ingouf, Les : 9
Jackson, John : 11, 32, 35, 61-63, 65, 70, 91, 98, 105
Jackson, John Baptist : 14, 19, 20
Jacobs, Jacob : 120
Jacobs, Joseph J. : 120
Jacque, Charles : 89, 95, 107, 108
Jamar : 121, 123, 128
Jamar & Hen : 126
Jamet, L. : 62
Janin, Jules : 89
Jarvis : 61
Jeanniot, Georges : 167, 177
Joch, Leonhard : 71, 136
Johannot, Alfred : 58, 59, 62, 81, 85, 107
Johannot, Tony : 5, 12, 53, 56, 57-59, 61, 62, 64, 66, 68, 75, 76, 76, 77, 78, 80, 81, 85, 87, 89, 90, 94-96, 101, 102, 102, 104, 107, 107, 108-111, 112, 118, 121, 122, 126, 128, 145, 162, 168
Johnson, John : 29, 29
Johnson, Robert : 26, 29, 30
Joliet, Auguste : 149-151, 154, 161, 175, 176, 182
Jonnard-Pacel, Florentin : 125, 142, 150, 175
Jordan, Rudolf : 136
Jouard, Émile : 132
Joyce, William Henry : 69
Juengling, Frederick : 139
Kagchel, J. W. F. : 139
Keene, Charles : 184
Kemplen, Frederick : 68
Kent : 38
Kéomiurdjan, Eremia : 14, 21
King, Frank Scott : 139, 146
King, R. : 69, 123, 128
Kinsman, A. : 68
Kirkall, Elisha : 13, 13, 14, 14, 20, 22-24, 26, 33, 43, 143
Kittendorf : 70
Knab, F. : 71, 106, 112
Knaus, Cassian : 138
Knight, Charles : 37, 91, 119
Kostandnupolsetsi, Astuadzatur : 14, 16, 18
Kreins, Hilaire Antoine : 120, 121
Kretzschmar, Eduard : 71, 135, 136, 142
Kruell, G. : 139
Kugelman & Bernard-Latte : 155
Laborde, Léon de : 61, 81, 82, 104, 126
Laboulaye, Charles : 56
Lacoste, Adelaïde Conil- : 77, 78, 81-83, 110, 144
Lacoste aîné, Gabriel Conil-Lacoste *dit* : 43, 61, 62, 76, 77, 78, 81-83, 89, 90, 94, 96, 97, 103, 105, 107, 110, 122, 127, 131, 144
Lacoste, Claire Conil-Lacoste *dite* Clara : 43, 62, 76, 77, 78, 81-83, 89, 90, 94, 96, 97, 107, 110, 144
Lacoste jeune, Joseph Conil-Lacoste *dit* : 43, 61, 62, 71, 76, 77, 78, 81-83, 89, 90, 94, 96, 97, 102, 103, 105, 107, 110, 113, 122, 127, 128, 144
Lacoste, Mathilde Conil- : 76, 77, 78, 81-83, 110, 144
Lacoste père, Louis Conil-Lacoste *dit* : 43, 62, 76, 77, 77, 78, 81-83, 89, 90, 94, 96, 97, 107, 110, 122, 127, 128, 130, 131, 144
Lacroix, Albert : 151, 155
Ladvocat : 47, 50, 52, 53, 55-57, 59, 61, 85-87, 101, 106
Lafitte, Louis : 49, 53, 57, 58, 85
Lafond : 41, 49
Laing, C. D. : 62
Laisné, Adèle : 110, 128
Laisné, Aglaé : 110, 128
Laisné, Édouard : 110
Laisné, Victor : 62, 110, 113, 122, 128
Lallemant : 43
Lallemant, Richard : 130
Lallou, Louis Casimir : 75, 94
Lambert, N. : 134
Lameyer y Bereguer, Francesco : 138, 138
Landells, Ebenezer : 32, 37, 61, 94
Landells & Gray : 90
Langeval, Jules : 168
Langlois, Eustache Hyacinthe : 59, 70, 73, 77, 78, 131
Lara, Jean : 142
Launette, H. : 164, 166
Laurent, Émile : 121
Lauters, Paul : 114, 120, 121, 126-129
Lavieille, Adrien : 62, 66, 76, 89, 90, 95, 96, 109, 122, 144, 149, 178
Lavieille, Eugène : 62, 109
Laville, E. : 62
Lavoignat, Hippolyte : 43, 58, 62, 97, 105, 105, 108, 109, 109, 126, 144, 149, 182
Lecointe : 85
Lécurieux, Jacques Joseph : 62, 106, 106
Lee, James : 65, 91, 99
Lee, John : 32, 33, 34
Leech, John : 37
Lefman, Ferdinand : 44, 155
Leggo, William Augustus : 142
Lehuby, P. C. : 112
Leighton : 37
Leloir, Auguste : 83
Leloir, Isidore : 64, 79, 80, 83, 90, 94, 97, 99, 100, 108, 131, 144, 178
Leloir, Maurice : 83
Lemercier : 121
Le Mire, Noël : 9
Lemoir, Maurice : 83
Lemud, Francis Joseph Aimé de : 145
Léopold : 128
Lepaule : 61
Lepère, Auguste : 12, 37, 38, 58, 68, 83, 96, 139, 149, 150, 158, 159, 160, 160, 161, 161, 163, 164, 164, 165, 167-170, 173, 176-178, 180-184
Leroi : 119, 128
Lesestre, Gustave : 43, 71, 121, 122, 126, 128
Levasseur : 61
Levasseur, : 59, 87
Léveillé, Auguste : 155, 161, 164, 172
Lévy, Gustave : 44, 80, 134
Lévy, Moyse : 80, 134
Lewis : 65, 86, 89, 97, 132
Lhermitte, Léon : 161, 162, 164, 166, 173
Liéron, Charles : 134
Ligny, Ad. : 122, 125, 128, 152

- Linton, Henry : 37, 68, 150, 151
 Linton, William James : 11, 12, 35, 37, 68, 69, 134, 139, 146, 150, 163
 Lisbet, L. : 119, 122, 128
 Loève-Veimars : 89
 Loiseau, Auguste : 137
 Lorentz, Alcide : 59
 Louis, Paul Albert : 89, 110
 Louviot, Eugène : 80
 Lowe, Frederick C. : 141
 Madou, Jean-Baptiste : 117, 117, 120, 121, 123, 126-129
 Maillard, J. D. : 183
 Maillol, Aristide : 181
 Malassis : 44
 Malassis le jeune : 87
 Mallet : 107
 Mame, Alfred : 58, 62, 66, 68, 124, 132-135, 138, 142
 Mame, Armand : 132
 Mame, Charles : 132
 Mame, Charles Pierre : 132
 Mame, Louis : 40, 71, 87
 Mame, Philippe-Auguste : 132
 Manet, Édouard : 5, 139, 180, 184
 Manini : 137, 146
 Mantovani, Luigi : 137
 Marckl, Louis : 59, 111, 113
 Marcus, Paul : 119, 128
 Marillier, Pierre Clément : 9
 Markaert, Léon : 122, 128
 Marsh, Henry : 139
 Martin, Alfred : 151, 158, 159, 161, 163
 Martin, Félix : 142
 Martin, John : 34, 45-49, 52, 59, 63, 63, 64, 64, 68, 70-74, 84-87, 130, 138, 143, 168, 176
 Marville, Charles : 59, 69, 102, 110
 Marzwantsi, Grigor : 14, 15, 15, 16, 17, 17, 18, 18, 19
 Mason, Abraham John : 34, 52, 64, 66, 69, 86, 139
 Maurand, Charles : 139, 150
 Maurisset, Théodore : 43, 62, 97, 144, 145, 156, 156, 157
 Measom, William : 68, 146, 150
 Méaulle, Fortuné : 96, 151, 158, 161, 165, 179
 Meissonier, Ernest : 95, 104, 104, 107, 108, 109, 144, 168, 173
 Méline, Jean Paul : 115, 117, 121, 122, 124-126, 128
 Méline, Cans et Cie : 117, 120, 126
 Mennechet : 85, 86
 Menzel, Adolf von : 135, 136, 136, 142, 168
 Menzel, Alfred : 111
 Méquignon : 44
 Mercier, Albert : 119, 122, 128, 129
 Méryon, Charles : 151, 171
 Michaud, L. G. : 66, 85
 Michelet : 155
 Millais, John Everett : 37
 Millet, Jean-Baptiste : 178
 Millet, Jean-François : 109, 171, 178-180, 182, 183
 Millet, Pierre : 178
 Minne, Alphonse : 125, 128
 Mkrtych Chorotetsi : 18
 Möeller, Frederick : 158
 Möller, Frederick : 139
 Monet, Claude : 183
 Monnier, Henry : 50, 53, 55, 55, 57, 59, 61, 62, 64, 69, 75, 80-82, 85-90, 93, 107
 Moreau le Jeune : 9
 Moreau, Gustave : 171
 Moreau, N. : 119, 128
 Morghen, Raphaël : 98
 Morin, Edmond : 12, 37, 132, 139, 150, 151, 152, 154, 155, 158, 159, 161, 168
 Moronval, J. : 51, 52, 57, 59, 61, 62, 85
 Morris, William : 163, 184
 Mors, A. : 119, 122, 127, 128
 Mosses, Thomas : 52, 64, 72, 86
 Motte, CH. : 86
 Moynet : 97
 Moxon : 113
 Mucha, Alfons : 184
 Muller, R. A. : 139
 Munch, Edvard : 179-181
 Nanteuil, Célestin : 64, 107-110, 127-129, 131, 142, 144, 145
 Née, François Denis : 9
 Nepveu : 49
 Nesbit, Charlton : 29, 30, 34, 45, 47, 61, 82, 83
 Nett, Adolphe : 119, 121, 122, 129
 Neuer, Heinrich : 135
 Neumann, Auguste : 138
 Nicholls, C. : 69
 Nicholls, William Alfred : 69, 71, 142
 Nicholson, Isaac : 30, 69
 Nielsen, Einar August : 139
 Normand, Charles : 49
 Normand, Louis : 48, 48, 49, 53, 59, 84
 Novion : 78
 Numans, Auguste : 119, 121, 129
 Nunes de Almeida, Caetano Alberto : 138
 Odiardi, Enrico : 69, 111, 112, 136, 137, 142
 Ortega, Calixto : 111, 137, 138
 Osterwald, Georg : 136
 Outhwaite : 68
 Pagny : 131, 142
 Paillard, Henri : 159, 164, 178, 180, 180, 181
 Palmer, Samuel : 35
 Pannemaker, François : 32, 69, 70, 119, 121, 121, 122-125, 127-129, 149, 150, 150, 151, 152, 168
 Pannemaker, Stéphane : 149, 161, 176
 Pannetier, A. : 134
 Papillon, Jean Michel : 9, 9, 11, 14, 19-21, 23, 25, 27, 39, 43, 44, 72, 79, 83, 98, 183
 Paris, Marcelo : 138
 Parker, Frederick : 65
 Patin, Émile : 134
 Paulin, Alexandre : 32, 34, 47, 55, 57, 58, 62, 65, 66, 69, 70, 94, 95, 105, 107-109, 113, 117, 118
 Pauquet, Hippolyte Émile : 95
 Paya, Jean-Baptiste : 131, 142
 Payne, Henry : 69, 71
 Pearson, George : 37
 Pelletan, Édouard : 161, 164-166, 168, 170, 177, 183
 Perez, Manuel Pantaleon : 138
 Perrichon, Georges : 158
 Perrotin : 55, 61, 62, 87, 107, 122
 Peupin, Edmond : 71
 Philipon, Charles : 89, 137, 146
 Piaud, Antoine : 56, 62, 93, 111, 111, 144
 Picou : 39, 42
 Pierdon, François : 132
 Pille, Marcel : 165
 Pillet, Pierre : 40, 41, 49-51, 59, 74, 81, 84-87, 108, 113
 Pinard, Anaïs : 56
 Pinard, Jean-Baptiste : 53, 55-57, 85, 87, 130
 Pisan, Anthelme : 149, 152, 155
 Pisan, Heliodore : 32, 53, 80, 124, 142, 145, 146, 147, 149, 149, 151, 155, 160, 161, 163, 168, 174-177, 182
 Pisan, Théodose : 149
 Pissarro, Camille : 163, 180
 Pissarro, Lucien : 161, 163-165, 180, 184
 Pollet, Alphonse : 137
 Pontenier, Auguste : 132, 178, 179
 Porret, Henri : 12, 43, 52, 53, 58, 59, 61, 62, 74, 75, 75, 76, 78, 81-83, 86-90, 93-97, 101, 102, 102, 103, 105, 107, 109-112, 117, 126, 130, 132, 134, 137, 142-144, 144, 145, 149, 182, 184
 Pothey, Alexandre : 178
 Pouget, Achille : 78, 97
 Pourrat, Frères : 62
 Pottin : 132
 Pourvoyeur, François : 59, 81, 85
 Powis, William Henry : 34
 Pred'homme, Eugène : 96
 Prouvé, Victor : 184
 Provost, J. : 62, 97

- Prunaire, Alfred : 139, 180, 184
 Puvis de Chavannes, Pierre : 175
 Quartley, Frederick William : 66, 68, 91, 99
 Quartley, John : 66, 68, 95, 133, 134, 178
 Quesnel, Désiré : 150, 158, 159, 161, 168, 175, 176
 R... Sophie : 61, 75, 82, 94, 102
 Rahoult, Diodore : 133, 134, 135
 Raffet, Denis Auguste : 55, 62, 66, 90, 94, 107, 108, 111, 121, 125, 128, 137, 168
 Rambert, Désiré : 43, 106
 Raphaël, Raffaello Sanzio *dit* : 98
 Ratti, Francesco : 137
 Régnier, Isidore : 62, 94, 97, 131, 178
 Rehle, Johann : 78, 111
 Rembrandt, Rembrant Harmenszoon Van Rijn, *dit* : 171-173, 175, 176
 Rémon, F. : 154
 Renault, B. : 71
 Renduel, Eugène : 55, 64, 87
 Renoir, Auguste : 180, 180, 184
 Renouard, Paul : 39, 40, 44, 56, 87, 94
 Ribault : 111, 139, 142
 Ribot : 173
 Riccardi, P. : 69, 137, 137
 Richter, Ludwig : 69, 70, 70, 135, 136
 Ricketts, Charles : 163
 Riga : 122
 Rignoux : 63, 86
 Ritschl von Hartenbach, Jacob : 71, 136, 142
 Rivière, Henri : 164, 165, 181, 183
 Roberts, Charles : 163, 167, 175
 Roch, Émile : 132
 Rochussen, Charles : 129, 139
 Rodin, Auguste : 165, 172
 Rogier, Camille : 59, 62, 81, 90
 Roland, A. : 74, 131
 Romagnoli, Cesare : 137
 Roret : 72, 82, 86
 Rose, Alphonse : 71, 146
 Rossetti, Dante Gabriel : 37, 163
 Rouget, François : 97, 111
 Rousseau, Léon : 134
 Rubens, Petrus Paulus : 173
 Ruffe, Léon : 161, 164, 165, 169
 Ruhierre : 142
 Sacchi, Luigi : 69, 136, 137, 137
 Sainson : 62, 97
 Saint, Thomas : 24
 Saint-Aubin, Les : 9
 Saint-Lambert, Raymond : 131
 Salandri : 137
 Salle, Eugène : 44
 Salvioni, Giuseppe : 78, 111, 137, 146
 Samuel, G. : 30, 41, 46
 Sargent, Alfred : 150
 Sargis, Surb : 16,
 Sautelet : 63, 86
 Savage : 34
 Schaal : 62
 Schneider, Friedrich : 78
 Scholey : 34
 Schuler, Théophile : 129, 150, 150
 Schwabe, Carlos : 184
 Sears, H. : 65, 91
 Sears, Matthew Urlwin : 61, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 82, 91, 93, 94, 97, 99, 103, 104, 105, 117-119, 136, 142, 157, 157
 Sebastatsi, Barsegh : 18
 Sebastatsi, Yacob : 18
 Seigneurjean : 59
 Sérusier, Paul : 181
 Seurat, Georges : 184
 Sheeres, Charles William : 62, 69, 137, 137, 145
 Sierra y Ponzano, Joaquín : 137, 138
 Signac, Paul : 184
 Silbermann, G. : 56
 Simon, Félix : 76
 Slader, Samuel : 61, 65, 81, 82, 104, 105
 Small, William : 163, 165, 176
 Smeeton, Joseph Burn- : 68, 80, 149, 159
 Smillie, James : 142
 Smith & Linton : 37
 Smith, John Orrin : 34, 37, 62, 65, 65, 66, 68, 70, 81, 95, 106, 150, 163
 Sörensen Frères : 139
 Solis, Virgile : 27
 Sosnowski, Pancrace : 111, 112, 142
 Sotain, Eugène : 149
 Soupey, Adolphe Alexis : 78
 Soyer, Paul : 76, 95, 107
 Spyers : 119, 129, 129
 Steinlen, Théophile Alexandre : 161, 165
 Stockdale, John : 38
 Stothard, Thomas : 55, 57
 Streller, Carl : 135
 Stroobant : 123, 126
 Stypulkowski, Lucien : 76, 111, 112, 112
 Susemihl, Théodore : 40, 94, 97
 Swain, John : 37
 Sweet, Cyrus A. : 142
 Sylvester, Harry : 162
 Tamisier, Charles : 76
 Tardieu, Ambroise : 50
 Tastu, J. : 86
 Tellier : 55, 59, 61, 62, 72, 81, 89, 90
 Temple, William W. : 25, 26, 32
 Tenniel, John : 37
 Théo-Édo : 76
 Thiébault, Antoine : 65, 75, 137
 Thomas, William Luson : 68
 Thompson, J. Albert : 55, 61, 62, 104, 104, 113
 Thompson, Charles : 34, 40, 41, 43, 46-48, 48, 49-53, 54, 55-58, 58, 59-64, 66, 68-77, 79, 81-90, 93, 93, 96, 97, 101-106, 110, 113-115, 118, 119, 130-134, 143, 144, 182
 Thompson, Eliza : 55, 61, 62, 105, 113
 Thompson, Charles Thurston : 55, 61, 113
 Thompson, John : 34, 46-48, 55, 57-66, 66, 71, 83, 85, 105, 106, 113, 143, 178
 Thonier-Larochelle, Adolphe : 132
 Thonier-Larochelle, Aymar : 132
 Thorn : 90
 Thurston, John : 24, 26, 29, 30, 32, 33, 34, 45, 47, 57
 Tilly, Léopold Alexis : 80, 134
 Tilly, Émile : 134
 Tilly, Auguste : 134
 Timms, John : 56, 66, 68, 95
 Tissier, Louis : 153, 154
 Titeux : 145
 Torner, Miguel : 137
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 5, 164
 Trakatsi, Abraham : 18
 Traviès : 142
 Trichon, Auguste : 138, 149
 Trimardeau : 134
 Trimolet : 62
 Unger, Les : 24, 45, 135
 Unzelmann, Friedrich Ludwig : 135, 136, 142
 Urrabieta Ortiz, Vicente : 111, 127, 138, 158
 Vajani : 137
 Valentin, Henri : 71, 96, 127, 128
 Vallejo Gabazo, José : 127, 138
 Vallotton, Félix : 139, 164, 165, 167, 181, 182, 183
 Valtat, Louis : 183
 Van der Haert, Henri : 114
 Van der Hecht : 126
 Vanderhecht : 129
 Van Dijk, Christoffel : 16
 Van Gauberghe, Auguste : 119, 121, 122, 128, 129
 Van Hove, J. H. : 139
 Van Sichem, Christoffel : 16, 19, 21
 Vase, Pierre Eskrich *dit* Pierre : 10
 Vasey, George : 34
 Verdeil, Pierre : 76, 96
 Vermorcken, Édouard : 119, 120, 120, 122, 124, 125, 128, 129
 Vermorcken, Joseph : 119, 129
 Vernet, Horace : 55, 62, 66, 74, 95, 107, 108, 110, 124, 128

- Véronèse, Paolo Caliarì
dit : 25
- Verveer, Elchanon : 129, 139
- Verveer, Salomon : 129
- Vibert, Pierre-Eugène : 138, 139
- Victor : 137
- Vidal, H. P. : 119, 129
- Viejo Servano, Gabriel : 138
- Vien, Alphonse : 78
- Vierge, Daniel
Urrabieta : 12, 96, 111, 138, 154, 155, 158, 159, 159, 160, 161, 163, 165, 166, 168, 169, 173, 176, 177
- Viguié, Constant : 72, 73, 75, 81, 82, 89, 97, 102
- Vinci, Léonard de : 171, 173
- Vizetelly, Henry : 165
- Vogel, Frères : 135, 142
- Vollard : 165, 181
- Vuillard, Édouard : 181, 183
- Wacquez, Adolphe : 76
- Wade, Henry : 68
- Wahlen, Adolphe : 111, 117
- Wahlen, Auguste : 114, 119-121, 124, 125, 128
- Walker, Edward : 24, 26
- Walker, John Henry : 141, 142
- Walravens, P. : 119, 122, 129
- Waltner : 171
- Warée : 113
- Wattier, Émile : 55, 59, 62, 69, 78, 103
- Wauters, Louis : 119, 129
- Weber : 135
- Weissenbruch, J. : 139
- Welch, Joseph : 142
- Werdet : 87
- White, Henry : 32, 47
- Whitehead, W. G. : 62, 68, 145
- Whymper, Josiah
Wood : 90, 95
- Wiers, W. : 119, 129
- Wiesener, Félix : 44
- Williams, Joseph-Lionel : 66
- Williams, Mary-Ann : 66
- Williams, Samuel : 34, 37, 66, 70, 109
- Williams, Thomas : 34, 61, 62, 65, 66, 70, 81, 95, 109
- Willis, Edward : 30
- Wittingham, Charles : 34, 35, 45, 47, 55, 60, 106
- Wolf, Henry : 162
- Wooton : 38a
- Wright & Folkard : 70, 105
- Xacatur : 19
- Yarut'iwn : 21
- Yves : 155
- Zouwein, M. : 119, 129
- Zuyten : 119, 129

INDEX

DES LIVRES ET PÉRIODIQUES

CITÉS DANS LA PREMIÈRE PARTIE



- À la nation, sur Alger,
 de V. A. Hain (1832) : 81
 À rebours (Paris, 1903) : 160
The Aldine : 37
 L'Algérie pittoresque
 (Toulouse, J. B. Paya,
 1843) : 131
 Alice in wonderland
 (Londres, Macmillan,
 1865) : 37
 L'Allegro and Il
 Penseroso (Art-Union
 of London, 1848) : 37
 L'Almanach du biblio-
 phile pour l'année
 1902 (Paris, Pelletan,
 1904) : 1831
 L'Ami Fritz : 129
 Les Amours des Anges : 85
 L'Ancien Bourbonnais
 (Moulins, Desrosiers,
 1833-1837) : 132
 L'Âne mort : 87, 108
 L'Année terrible (Paris,
 Michel Levy, 1874) : 158
 Annibal (Paris, Didot,
 1817) : 45, 48
 L'Après-midi d'un faune
 (Paris, A. Derenne,
 1876) : 180
 Archives historiques de
 l'Albigeois et du pays
 castrais : 62
O Archivo popular : 138
L'Art en province : 132
L'Art et l'Idée : 181
L'Artiste (Bruxelles) : 126
L'Artiste (Paris) : 89, 90,
 94, 95, 115-117, 146
 L'Assomoir (Paris,
 Marpon &
 Flammarion, 1878) :
 180, 180
 Atala (Paris, Hachette,
 1863) : 149, 168, 175
 Aventuras de Gil Blas de
 Santillana : 138
 Les Aventures du cheva-
 lier de Faublas (Paris,
 Mallet, 1842) : 131,
 142
 Aventures de Jean-Paul
 Choppart : 127, 129
 Aventures d'un petit
 Parisien : 152
 Aventures de Robinson
 Crusoe (Paris, Fournier,
 1840) : 42, 66, 110,
 111, 126
 Les Aventures de
 Télémaque (Cambrai,
 Hurez, 1811) : 44
 Les Aventures de
 Télémaque (Avallon,
 1825) : 40
 Les Aventures de
 Télémaque (Bourdin,
 1840) : 66, 87
 Aventures de Tiel
 Ulenspiegel : 127, 129
Bagatelle : 61, 63, 90
 The Banks of Wye : 30
 Le Barbier de Louis XI,
 de Cordellier-
 Delanoue (Paris, Veuve
 Béchet, 1830) : 76
 Beaudoin Bras-de-fer ou
 Les Normands en
 Flandre (Bruxelles, De
 Masure, 1840) : 122,
 127
 The Beauties of
 Cambria (1823) : 34,
 34
 Beauties of the opera
 and ballet : 71
Les Beaux-Arts : 56, 59,
 62, 94, 95
 Les Belges peints par
 eux-mêmes : 70, 126,
 127, 129
 La Belgique monumen-
 tale : 126-129
 Bibels Tresoor : 16
 La Bièvre : 160
 Le Bonhomme (Paris,
 Pillet, 1818) : 49, 60, 84
 The Boy's Summer
 Book : 165
 La Bretagne, de Pitre-
 Chevalier (Paris,
 Coquebert, 1844) : 149
 Le Cabaret des trois
 vertus : 169, 177
Le Cabinet de lecture : 87,
 88
*Canadian illustrated
 news* : 142
La Caricature : 89, 90
 Les Cathédrales de
 France (Tours, Mame,
 1843) : 58, 62, 133
 Les Cent-une nouvelles
 nouvelles : 61
 César-Antéchrist : 183
 Champavert (Paris,
 Renduel, 1833) : 73
 Chansons de P. J.
 Béranger (Paris,
 Beaudouin frères, 1827
 & 1828) : 63, 75, 75,
 82, 86, 108, 121, 126,
 143
 Chansons et poésies,
 M. A. Désaugiers : 60
Le Charivari : 89-91, 128,
 131, 138, 154
 The Chase, de W.
 Somerville (Londres,
 W. Bulmer) : 23, 26, 29
 La Chasse au tir : 41, 86
 Les Châtiments : 129
La Chronique de Paris :
 117
 The Club : 47, 60
 La Colline inspirée
 (Paris, Pelletan, 1915) :
 183
 La Comédie enfantine :
 136
 Contes bruns par une
 tête à l'envers (Paris,
 U. Canel & Guyot,
 1832) : 53, 56, 61, 76
 Contes de ma mère
 l'oye : 44
 Contes de ma tante
 Marie : 86, 97
 Contes de Pantruche :
 181
 Contes de Perrault
 (Paris, Mame, 1836) :
 71, 78
 Contes de Perrault
 (Paris, 1862) : 128, 149
 Contes drolatiques : 78,
 109, 132, 149, 168
 Contes du cheykh El-
 Modhy : 81
 Contes d'un vieil enfant,
 Feuillet de Conches
 (Paris, Librairie nou-
 velle, 1858) : 139, 150,
 151
 Contes en vers et poé-
 sies diverses : 60, 85,
 86
 Contes et nouvelles, de
 La Fontaine : 62
 Contes fantastiques,
 d'Hoffmann : 61
 Contes populaires de
 l'Allemagne (Paris,
 Havard, 1846) : 70, 71,
 136
 Les Contes Rémois
 (Paris, Michel Lévy,
 1858) : 108, 109
 Corinne ou l'Italie (Paris,
 Treuttel & Würtz,
 1841-1842) : 62, 66,
 111, 139, 139
 La Coucaratcha (Paris,
 U. Canel & Guyot,
 1832) : 57, 61
Le Cri de Paris : 181
 Cromwell : 101
 The Dalziel's Bible
 gallery : 37
 Daphnis and Chloe :
 163
 Debureau (Paris,
 Gosselin, 1832) : 76
 Les Deux Frères, de
 L. Bernard (Paris,
 Planche, 1833) : 76
 Le Diable à Paris (Paris,
 Hetzel, 1845-1846) :
 108, 111, 112, 154
 Le Diable boiteux (Paris,
 Bourdin, 1840) : 68, 78,
 112

- Don Quichotte (Dubochet, 1836) : 42, 62, 66, 107-110, 142, 146, 149, 163, 175
- Douzième messénienne : 60
- Écho des feuilletons* : 96
- L'Écrivain public : 85
- L'Enfer (Paris, Hachette, 1861) : 149
- The English spelling-book : 60, 86
- Épîtres en vers, de G. Marshall : 34
- L'Épreuve* : 183
- L'Équitation des gens du monde : 71
- L'Espagne pittoresque : 127-129
- L'Espagnole (Paris, Conquet, 1891) : 160
- Los Españoles pintados por sí mismos : 138
- Essais de gravure (...), de L. de Laborde (Paris, Didot, 1833) : 81, 82, 104
- L'Estampe et l'Affiche* : 164, 165
- Fables, de A. Naudet : 87
- Fables by the late Mr. Gay (Newcastle, T. Saint, 1779) : 24, 29
- Fables by the late Mr. Gay (Londres, J. Stockdale, 1793) : 38
- Fables choisies de La Fontaine (Bruxelles, 1838) : 118, 119, 127-129
- Fables d'Ésope (Rouen, Lallémand, 130, 130)
- Fables de Florian, ill. par Grandville : 95
- Fables de Florian, ill. par J. L. Duplat : 39, 87
- Fables de La Fontaine (Paris, Moronval, 1821) : 42, 52, 60, 85
- Fables de La Fontaine (Aubert, 1842) : 62, 74
- Fables de La Fontaine, ill. par J. David (Paris, Aubrée, 1837) : 55, 57, 62, 66, 118, 119, 126
- Fables de La Fontaine, ill. par J. L. Duplat : 87
- Fables de La Fontaine, ill. par Grandville (Paris, Fournier, 1838 & 1840) : 66, 78, 112, 118, 124, 157, 168
- Fables de La Fontaine, ill. par Grandville (Tours, Mame, 1870) : 134, 136
- Fables de La Fontaine, ill. par Viguié : 73, 102
- Fables of Æsop and others, de Croxall : 13, 14, 26, 27
- The Fables of Æsop and others, ill. par Th. Bewick (Newcastle, E. Walker, 1818) : 26, 27
- Fables original and selected, de J. Northcote : 55, 61
- La Famille* : 138
- The Farmer's boy : 29
- Faust, ill. Delacroix (1828) : 108, 178
- La Femme pauvre : 165
- Fierabras (Paris, Librairie nouvelle, 1857) : 150
- Fleurs animées : 71
- Fleurs de bruyère (Moulins, Desrosiers, 1833 & 1837) : 132
- Foix et Comminges, de E. Roschach (1862) : 132
- La Foudre* : 60, 88
- Les Français peints par eux-mêmes (Paris, Curmer, 1840-1842) : 56, 68, 107, 109, 109, 110, 112, 112, 120, 125, 126
- Fromont jeune et Risler aîné : 155
- Le Frondeur (...) : 87
- A General history of Quadrupeds (Newcastle, S. Hodgson, 1790) : 24, 25, 25, 26, 27, 33
- A General history of Quadrupeds (New York, Waite, 1804) : 139, 140
- The Genuine poetical remains of S. Butler : 34
- Geschichte Friedrichs des Grossen (Leipzig, 1840-1842) : 111, 135, 136, 136, 168
- Godefroid de Bouillon : 127
- La Grande Ville : 77, 80
- The Graphic* : 161, 163, 165
- La Grèce pittoresque et historique : 65, 108, 128
- Grove-Hill, a descriptive poem : 30, 40, 41, 45, 46, 79, 117, 135
- Guillaume le franc-parleur (Paris, Pillet, 1818) : 49, 50, 59, 60, 84
- Harmonies poétiques et religieuses (Paris, Gosselin, 1830) : 75
- Harper's monthly magazine* : 139, 141, 142, 162, 169
- L'Hermite d'Épidaure : 74, 86
- L'Hermite de la Chaussée d'Antin : 40, 41, 49, 50, 60, 84, 88, 108
- L'Hermite de la Guiane : 40, 41, 49, 49, 50, 60, 84, 87, 88, 108, 184
- L'Hermite de Londres : 60, 84, 85, 87
- L'Hermite du faubourg Saint-Germain : 60, 85
- L'Hermite en Écosse : 60, 85
- L'Hermite en Irlande : 48, 60, 63, 86
- L'Hermite en Italie : 59, 60, 63, 85
- L'Hermite en province : 49, 50, 60, 63, 73, 84-86, 88, 108
- L'Hermite en Russie : 60, 63, 87
- L'Hermite en Suisse : 61, 73, 74, 87
- Les Hermites en liberté : 50, 52, 60, 85
- Les Hermites en prison : 50, 60, 85
- Hints on decorative printing : 34
- Histoire de l'Algérie (Paris, Furne, 1843) : 108
- Histoire de l'ancien et du nouveau Testament (Paris, Mame, 1812) : 40, 40, 87
- Histoire de l'ancien et du nouveau Testament (Paris, Curmer, 1835) : 56, 57, 58, 62, 65, 69, 73, 81, 95, 103, 104, 105
- Histoire de l'Angleterre, (Scholey, 1804-1810) : 30, 34
- Histoire (...) du Baron de Munchhausen : 129
- Histoire de Belgique (Bruxelles, Jamar, 1840) : 121, 128
- Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands (Paris, Tessier, 1837) : 106
- Histoire du Consulat et de l'Empire : 126-128
- Histoire d'un crime (1879) : 151, 159
- Histoire de dix ans : 128
- Histoire des ducs de Bourgogne (Paris, Dufey, 1837) : 57, 58, 62, 66, 106, 118, 178
- Histoire des ducs de Bourgogne (Bruxelles, Wahlen, 1838-1840) : 119, 124, 127-129
- Histoire de l'empereur Napoléon, de L. de l'Ardèche (Paris, Dubochet, 1839) : 32, 62, 66, 74, 78, 95, 108, 111, 124, 128
- Histoire de l'empereur Napoléon, de d'Abel Hugo : 55, 61, 81
- Histoire de France, de Michelet (Paris, Lacroix, 1876-1879) : 158, 161, 168, 176
- Histoire de France populaire, de H. Martin (Paris, Furne, 1868-1885) : 158
- Histoire de Gil Blas de Santillane (Paris, Dubochet, 1838) : 81, 106
- Histoire de Gil Blas de Santillane (Paris, Paulin, 1835) : 32, 55, 57, 58, 62, 65, 66, 69, 70, 73, 74, 95, 105, 105, 107, 108, 110, 112, 113, 117, 145
- Histoire de Napoléon, Norvins (Bruxelles, Wahlen, 1838-1840) : 125, 128
- Histoire de Napoléon, Norvins (Paris, Furne, 1839) : 55, 62, 66, 108, 111, 137, 168
- Histoire de Napoléon et de la grande armée : 60
- Histoire d'un Paysan : 129
- Histoire des peintres de toutes les époques, de

- Ch. Blanc (1861-1876) : 82, 146
- Histoire pittoresque de l'Angleterre (...), de Roujoux (Paris, Éverat, 1834-1836) : 69, 73, 102, 103, 105
- Histoire pittoresque des cathédrales, églises, basiliques : 71
- Histoire pittoresque de la Sainte Russie : 149
- Histoire populaire de la France, de V. Duruy (Paris, Hachette, 1862-1863) : 146
- Histoire populaire de la Révolution française (Bruxelles, Jamar, 1839) : 123, 126, 129
- Histoire de la Révolution française, de Michelet : 158, 161, 163
- Histoire de la Révolution française, de Mignet (Bruxelles, Walhen, 1839) : 70, 121, 121, 127-129, 155
- Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, de Ch. Nodier (Paris, Delangle, 1830) : 6, 65, 75, 85, 101, 102, 102, 146
- Histoires naturelles : 164
- History and antiquities of the county Palatine of Durham : 24
- A History of British birds (Newcastle, Hodgson, Beilby & Bewick, 1797) : 24, 25, 26, 26, 27, 29, 30, 30, 101, 143
- A History of British birds, de W. Farrell (1839-1843) : 32, 38
- A History of British Fishes, 32
- History of wines : 32, 32
- Homère illustré (Paris, Lavigne, 1843) : 145
- L'Homme qui rit (Paris, Polo, 1875) : 158, 159, 168
- L'Hymen et la Naissance (Paris, Didot, 1812) : 45, 87
- L'Hymne à la cloche, de E. H. Langlois (Rouen, Baudry, 1832) : 77, 78
- Les Idylles du roi : 113
- A *Ilustração* : 138
- Illustrated London News* : 37, 71, 94, 142, 150, 161, 163
- L'Illustration* : 42, 94, 95, 96, 97, 100, 109, 131, 150, 154, 160, 161, 163, 178, 184
- L'Illustration du Midi* : 132
- Illustrations of the Bible : 34
- Illustreret Tidende* : 139
- L'Image* (1847-1848) : 10, 95, 96, 97
- L'Image* (1896-1897) : 164, 164, 165, 184
- In Fairyland, R. Doyle (1870) : 37
- Indiana : 75, 76
- L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche (Tours, Mame, 1848) : 133
- L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche (Paris, Dubochet, 1836) : 55
- Instruction sur l'Histoire de France, de Le Ragois (Paris, Moronval, 1824 & 1831) : 51, 52, 57, 62, 85
- Les Intimes, de M. Raymond (Paris, Renduel, 1831) : 64
- Le Jardin des plantes (Paris, Curmer, 1842-1843) : 149
- Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale (Paris, Dubochet, 1846) : 112
- Jérusalem délivrée (Paris, Mallet, 1841) : 109, 113
- Jérusalem délivrée du Tasse (Paris, F. Knab, 1838) : 106, 106
- Jocelyn (Paris, Gosselin & Furne, 1841) : 111, 113
- Jornal de bellas artes* : 138
- Journal belge des connaissances utiles* : 93, 116, 117, 126
- Journal des enfans* : 63, 76, 77, 81, 89, 90, 90, 91
- Journal de l'expédition des Portes de Fer : 108, 149
- Journal pour rire* : 96, 146, 154, 158
- Journal pour tous* : 96, 131
- Le Juif errant (Bruxelles, Méline, 1846) : 125-129
- Julie ou La Nouvelle Héloïse (Paris, Barbier, 1845) : 110
- De Kunstkronijk* : 139
- Lazarille de Tormès : 108
- La Légende des siècles (Paris, E. Hugues, 1885) : 151, 154
- Légendes des artistes, de C. de Plancy (La Haye, 1842) : 139
- Légendes françaises : 75, 87
- Légendes, ballades et fabliaux (Paris, Delangle, 1829) : 75, 87, 143, 144
- Lettres d'Abailard et d'Héloïse (Paris, Houdaille, 1839) : 108
- Lettres à Émilie sur la mythologie (Paris, Renouard, 1812) : 39, 40, 87
- Le Livre d'Agathange (Constantinople, 1709) : 14, 15, 16
- Livre de prières, de G. de Narek (Constantinople, 1726) : 16, 18
- Le Livre des Masques : 181
- Le Livre des Saintes (Paris, Bailly & Debécourt, 1835) : 66, 78, 103, 106
- The London and Paris Observer* : 86, 89
- London, a pilgrimage (Londres, 1872) : 149
- The Looking-glass of the mind (New York, 1795) : 139
- Lord Strafford : 126
- Les Lunes parisiennes* : 88
- Os Lusíadas (Paris, Firmin Didot, 1817) : 45, 48, 49, 60, 63, 84, 87
- Madrid ou Observations sur les mœurs et usages des Espagnols : 60, 85
- El Maestro de campo (Anvers, J. J. Jacobs, 1838) : 120, 120, 127
- Le Magasin belge, universel et pittoresque* : 119, 121, 127-129
- Le Magasin pittoresque* : 32, 34, 42, 52, 64-66, 68, 70, 80-82, 90, 91, 91, 92-94, 97-99, 112, 117, 119, 126, 128, 129, 131, 132, 137, 143, 145, 152, 159, 168, 178, 179
- Le Magasin universel* : 65, 70, 71, 78, 94
- La Maison de Nazareth, d'A. Giron (Paris, Ducrocq, 1874) : 158
- La Maison Forestière : 128, 150
- La Maîtresse (Paris, Simonis Empis, 1896) : 181
- Marie de Brabant : 85
- Marie l'Espagnole : 127, 138
- Méditations poétiques (Paris, Gosselin, 1824) : 55, 60, 63, 85, 101
- Medulla historiæ anglicanæ : 13, 13, 14
- Mémoires de Madame Manson (Paris, Pillet, 1818) : 49, 60, 84
- Mémorial des accouchements : 44
- Mes prisons (Bruxelles, Sté des Beaux-Arts, 1839) : 121, 123, 127-129
- Mes prisons (Paris, Curmer, 1835) : 59, 62
- Mes prisons (Paris, Charpentier, 1843) : 121
- Mésséniennes nouvelles : 60
- Mésséniennes et Poésies diverses, de C. Delavigne : 52, 55, 57, 60, 63, 85
- Les Métamorphoses d'Ovide (Francfort, 1569) : 27
- Les Métamorphoses du jour : 87
- Les Minutes de sable mémorial : 183
- Les Misérables : 159
- Les Misères des gueux (Paris, Lacroix, 1872) : 179
- Missale Romanum (Malines, Hanicq, 1850) : 125, 127-129

- Los Misterios de Paris : 138
- Mœurs, usages et costumes de tous les peuples : 127, 128
- Le Monde illustré* : 96, 132, 150-152, 158-160, 160, 161, 163, 176, 182
- Il Mondo illustrato* : 137
- La Morale en action des fables de La Fontaine : 53, 55, 58, 60, 86
- Morceaux choisis de Buffon (Paris, Renouard, 1809) : 42, 44, 45, 87
- La Mosaïque* : 40, 69-71, 93, 94, 97, 118, 128, 130
- La Mosaïque du Midi* : 131
- Musée de sculpture antique et moderne, de Ch. De Clarac (1826) : 73, 82, 86
- Le Musée des familles* : 34, 40, 55, 62, 65, 66, 69, 71, 90, 92, 93, 93, 118, 127, 184
- Musée du Magasin comique de Philipon : 89
- Museo de las familias* : 137
- Museo de los niños* : 137
- Les Mystères de l'Inquisition (Paris, Boizard, 1845) : 123, 131
- Les Mystères de Paris : 108, 129
- The Mysteries of Paris (Londres, Chapman & Hall, 1845) : 71, 127, 128
- Nantes en dix-neuf-cent : 160
- Napoléon, journal anecdotique et biographique : 61
- Napoléon le petit : 151
- Noa Noa : 180, 182
- Northcote's Fables : 2, 30, 32, 34, 64, 113
- Notre-Dame de Paris (Paris, Gosselin, 1831) : 75
- Notre-Dame de Paris (Paris, Perrotin & Garnier, 1844) : 110, 178
- Notre-Dame de Paris (Paris, E. Hughes, 1866) : 151, 159
- Nouveaux contes philosophiques (Paris, Gosselin, 1832) : 75
- Les Nouveaux tableaux de Paris : 87
- Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle Grèce ou L'Hermite d'Épidaure (Paris, Pillet, 1828) : 60, 63
- Les Nouvelles odes : 101
- Les Nuits et Souvenir (Paris, Pelletan, 1896) : 170, 177
- L'Oasis : 128
- Odes et ballades, V. Hugo (Paris, Bossange, 1828) : 81, 87
- Odes et poésies diverses, de L. Dusillet : 87
- Œuvres complètes de Béranger (Paris, Perrotin, 1834) : 107
- Œuvres complètes de Béranger (Paris, Perrotin, 1836) : 55, 62, 66
- Œuvres complètes de Béranger (Liège, Riga, 1844) : 122
- Œuvres complètes de Buffon : 142
- Œuvres complètes de Chateaubriand : 60, 62, 86
- Œuvres complètes de J. Delille (Paris, Michaud, 1824) : 66, 85
- Œuvres complètes de La Fontaine (Paris, Balzac, 1826) : 52, 63, 64
- Œuvres complètes de La Fontaine (Paris, Delongchamps, 1826) : 60, 73, 86
- Œuvres complètes de Lamartine (Paris, Gosselin & Furne, 1836-1840) : 75
- Œuvres complètes de Molière (Paris, Balzac, 1826) : 52
- Œuvres complètes de Molière (Sautelet, Dupont & Roret) : 60, 64, 86
- Œuvres complètes de Molière (U. Canel & Beaudoïn frères) : 60, 72, 86
- Œuvres complètes de Victor Hugo (Bruxelles, Méline, 1836) : 117
- Œuvres complètes de Victor Hugo (Bruxelles, Wahlen, 1837) : 127
- Œuvres complètes d'A. de Vigny (Bruxelles, Méline, 1837) : 117
- Œuvres d'Alexandre Dumas (Bruxelles, Méline, 1838) : 120, 121, 126, 128
- Œuvres du Comte de Maistre (Bruxelles, Wahlen, 1838) : 119, 120
- Œuvres de François Guillaume Jean Stanislas Andrieux (Paris, Nepveu, 1818) : 49, 84
- Œuvres de Lamartine (Bruxelles, Méline, 1836) : 117
- Œuvres de Molière (Paris, Paulin, 1835) : 53, 62, 66, 70, 107-111
- Œuvres de Rabelais (Dalibon) : 60, 85, 147, 149, 149
- Œuvres de Rabelais (Paris, Desoer, 1820) : 49, 51, 52, 60, 85
- Œuvres de Victor Hugo (Bruxelles, Méline, 1836) : 117, 117, 126-128
- Les Oiseaux du Sacre : 86
- One hundred fables, original and selected, de J. Northcote (Londres, Lawford, 1828) : 29
- Les Orientales : 81, 81, 87
- L'Orléanais ancien et moderne (Paris, Mallet, 1845) : 131
- Orley farm, de Trollope, ill. par Millais (Londres, 1861) : 35
- O Panorama* : 138
- Parables of our Lord : 37
- Paris au hasard (Béraldi, 1895) : 160
- The Pastorals of Virgil : 35, 35, 143
- Paul et Virginie (Curmer, 1838) : 56, 65, 65, 68-70, 78, 95, 96, 107, 108, 111, 117, 120, 128, 142, 145
- Paysages parisiens (Béraldi, 1892) : 160, 169, 170
- La Peau de chagrin (Gosselin, 1831) : 75
- Penny magazine* : 37, 91, 94, 119
- People's Journal*, 37
- Le Père de famille* : 61, 90
- Perhindérion* : 181, 183
- Petits Contes à ma sœur (Paris, Pelletan, 1896) : 170
- Les Petits Mystères de l'Opéra, d'A. Second (Paris, Kugelmann, 1844) : 155
- Physiologie du Bourbonnais (Moulins, Desrosiers, 1833-1837) : 132
- Picciola (Milan, 1842) : 75, 143
- Poèmes, de Tennyson (1857) : 37
- Poems by Goldsmith and Parnell : 23, 26, 29
- Poesie scelte (Milan, 1842) : 69, 137, 137
- Poésies par Madame Amable Tastu : 60, 86
- Poésies de Madame Desbordes-Valmore (Paris, Boulland, 1830) : 53, 61
- Poésies de Mallarmé : 165
- Poésies en patois du Dauphiné (Grenoble, Rahoult & Dardelet, 1864) : 133, 134, 135
- Poésies nouvelles, de Madame Tastu (Paris, Dupont, 1826) : 75
- Poetical works, de Burns, 32
- Poetical works, de Goldsmith : 38
- The Poetical works of Robert Burns (Alnwick, W. Davison, 1808) : 26, 31
- Practical Hints, W. Savage : 33
- Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse : 60, 85
- Promenades à cheval : 60, 71, 86
- I promessi sposi (Milan, 1842) : 69, 137
- Punch* : 32, 37, 163
- Le Purgatoire : 149

- Quatrevingt-treize
(E. Hugues, 1876) :
159, 168, 176
- Les Rebelles sous
Charles V, d'Arlincourt
(Levasseur, 1832) :
76
- Recreations in natural
history : 30
- Recueil de quelques
vues (...),
d'E. H. Langlois
(1817) : 77
- Relation abrégée de
quelques missions (...) en Nouvelle France
(Montréal, 1852) : 141, 142
- Religious emblems : 29, 45
- La Renommée : 88, 88
- Répertoire général du théâtre français : 60, 85
- Résumé de l'histoire de France (1823) : 60, 85
- Le Réveil : 60, 88
- La Revue blanche : 181, 183
- La Revue de Bruxelles : 115, 118-120
- La Revue illustrée : 160, 161, 184
- Rinconete y Cortadillo (Madrid, Gonzalez y Castello, 1846) : 137, 138
- Le Rire : 181
- Le Roi des ribauds, de P. Lacroix (Paris, Renduel, 1831) : 64
- Le Roi s'amuse (Paris, Renduel, 1832) : 64, 80
- Les Rois contemporains : 127-129
- Roland furieux (Paris, F. Knab, 1839) : 112
- Le Rouge et le Noir : 75
- Routier des provinces méridionales : 131
- Les Rues de Paris (Paris, Kugelman, 1844) : 109, 112
- Sabbath bells, chimed by the poets (1861) : 38
- Le Sacre de Charles X : 73
- La Sainte Bible (Tours, Mame, 1866) : 66, 133, 134
- Les Saints Évangiles (Paris, Imprimerie impériale, 1862) : 78
- La Salamandre, d'E. Sue (Paris, Renduel, 1832) : 64
- The Saturday magazine : 94, 117, 127
- Scènes de la vie maritime, d'A. Jal (Paris, Gosselin, 1832) : 77
- Scènes de la vie privée et publique des animaux (Paris, Hetzel & Paulin, 1842) : 78, 78, 80, 113, 145
- Scripture illustrated : 34
- The Seasons, de J. Thomson (Londres, Wallis, 1805) : 26, 37
- La Seine et ses bords, de Ch. Nodier (Paris, Bureau de la publication, 1836) : 70, 110, 118
- Select fables : 24
- Semaine des enfants : 96, 128, 129, 142
- Semana pintoresca : 137
- Semanario pintoresco español : 137
- Sept Mésénienues nouvelles : 86
- Serventois et sottes chansons couronnées à Valenciennes : 61
- El Siglo pintoresco : 137
- Some practical hints on wood engraving, de W. J. Linton (Boston, 1879) : 35
- Souvenirs de servitude militaire : 161
- Souvenirs du théâtre anglais : 86
- Les Splendeurs de l'art en Belgique (Bruxelles, Méline, 1845) : 122, 126-129
- Stello : 77
- La Stréga, d'E. Fouinet (Paris, Silvestre & Allais, 1832) : 80
- Synaxaire ou Yaysmawurk ou Abrégé de la vie des Saints (Constantinople, 1706) : 15, 16, 17, 18
- Tasso, de Fairfax (1817) : 47
- Le Temple de Gnide (Paris, Pinard, 1824) : 51, 53, 57, 58, 60, 85, 130
- Thadéus-le-ressucité : 61
- Théâtre de M. C. Delavigne : 60, 64, 86
- Till Uglspils historie (Copenhague, 1843) : 139
- Le Tour du monde : 96
- La Touraine (Tours, Mame, 1855) : 124, 133
- Les Travailleurs de la mer, ill. par Chiffart (Paris, Hetzel & Lacroix, 1869) : 6, 151, 155, 176
- Les Travailleurs de la mer, ill. par D. Vierge (Paris, Librairie illustrée, 1876) : 6, 158, 168
- The Traveller, d'O. Goldsmith : 37
- A Treatise on mensuration (Newcastle, T. Saint, 1770) : 22, 32
- Treatise on wood engraving, historical and practical, de Chatto & Jackson : 11, 32, 35, 63
- Tristram Shandy : 101
- Ubu enchaîné : 183
- Ubu roi : 183
- Un amateur d'âmes (Paris, Fasquelle, 1899) : 164, 165, 184
- Un autre monde (Paris, Fournier, 1844) : 107
- Un hiver à Paris : 109
- Il Universo illustrato : 137
- Le Vendéen, épisode de 1792 (Paris, Moutardier, 1832) : 80
- Versailles ancien et moderne : 126
- Le Vicaire de Wakefield (Paris, Bourgueleret, 1838) : 108
- The Vicar of Wakefield : 47, 60, 61, 87
- La Vie rustique (Paris, H. Launette, 1888) : 161, 162, 164, 166
- La Vieille Fronde, 1648 (Paris, Veuve Béchét, 1832) : 76, 76
- La Villéiade : 60, 86
- De Vlaamsche School : 124, 128, 129
- Vocabulaire des enfants : 62, 128
- Volksmärchen der Deutschen : 69, 70, 136
- Voyage de l'Arabie Pétrée : 61, 81, 82, 104
- Voyage où il vous plaira (Paris, Hetzel, 1843) : 107, 107, 109
- Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : 60, 86
- The Wandering Jew : 71, 128
- Waterloo, de Méry & Barthélémy : 61
- Der Weiss König : 29
- L'Ymagier : 183

LISTE DES ILLUSTRATIONS



- Page 1.** Fowler and Birds, gravure de Robert Branstion d'après William Harvey, Northcote's Fables, 1828.
- Page 7.** Frontispice de Tony Johannot pour Le Vendéen.
- Page 9, fig. 1.** Ornement de Jean-Michel Papillon, signé Papillon, 1763.
- Page 10, fig. 2.** Emblèmes d'Alciat (Lyon, 1549), encadrement et figure gravés sur bois par Pierre Eskrich, dit Pierre Vase.
- Page 13, fig. 3.** Henry V et la reine Catherine au Louvre à Paris en 1422, vignette d'Elisha Kirkall pour la Medulla Historiae Anglicanae.
- Page 14, fig. 4.** Vignette d'Elisha Kirkall pour les Fables of Aesop and others de Samuel Croxall.
- Page 15, fig. 5.** Le roi Tiridate ordonnant la mise au trou de Saint Grégoire. Gravure de Grigor Marzwantsi dans le Livre d'Agathange.
- Page 17, fig. 6.** Saint Grégoire l'Illuminateur, gravure de Grigor Marzwantsi dans le Synaxaire de 1706.
- Page 18, fig. 7.** La Crucifixion in Livre de Prières de Grigor de Narek. **Fig. 8.** La Résurrection, gravure de Grigor Marzwantsi dans le Synaxaire de 1706.
- Page 20, fig. 9.** Roi de carreau, carte à jouer gravée par Claude Jean Foix.
- Page 22, fig. 10.** The Hound and the Huntsman (1775). Gravure primée en 1776 par la Society for the Encouragement of Arts.
- Page 23, fig. 11.** Le Taureau de Chillingham (1789), gravure originale de Thomas Bewick.
- Page 25, fig. 12.** Léviérs courant au lièvre, vignette dans History of Quadrupeds, dessin sur bois de Thomas Bewick, gravure de William Temple. **Fig. 13.** Sur le chemin du moulin, dans History of Quadrupeds. **Fig. 14.** Danger, dans History of Quadrupeds.
- Page 26, fig. 15.** Le Bruant, History of British Birds. **Fig. 16.** La Bécassine, History of British Birds. **Fig. 17.** Le Canard, History of British Birds. **Fig. 18.** Le Binoreau, History of British Birds.
- Page 28, fig. 20.** L'Assassinat de Dentatus (1817), par William Harvey d'après Benjamin Haydon. **Fig. 19.** Cavalerie dans le cimetière, par Luke Clenell d'après Robert Johnson, dans History of British Birds de Thomas Bewick.
- Page 30, fig. 21.** The Self-Important par Chaltion Nesbit d'après William Harvey, Northcote's Fables (1828). **Fig. 22.** Pêcheur à la ligne, vignette par Luke Clenell dans Water Birds.
- Page 31, fig. 23.** Détail de l'Assassinat de Dentatus.
- Page 32, fig. 24.** Gravure originale de William Harvey pour History of Wines (1824).
- Page 33, fig. 25.** The Cave of Despair, par Robert Branstion d'après J. Thurston, dans les Practicall Hints (1822).
- Page 34, fig. 26.** Falls of Helygog, gravure originale de Hugh Hughes dans les Beauties of Cambria (1823).
- Page 35, fig. 27.** Gravure originale de William Blake pour The Pastorals of Virgil (1821).
- Page 36, fig. 28.** The Ploughman, gravure originale d'Edward Calvert. **Fig. 29.** The Cyder Feast, gravure originale d'Edward Calvert.
- Page 40, fig. 30.** Battus changé en pierre par Mercure, gravure sur pierre de Duplat, Lettres à Emilie sur la mythologie (1812). **Fig. 31.** Le Paon, de Duplat dans Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament (1812).
- Page 41, fig. 32.** The Museum, l'original de John Anderson d'après G. Samuel, Grove Hill, a Descriptive Poem de William Maurice (1799). **Fig. 33.** The Museum, copie de Louis Bougon.
- Page 42, fig. 34.** Les Jardins d'Ermenonville, par Louis Bougon d'après Picou (1817).
- Page 44, fig. 35.** L'Aigle et l'Escarbot, gravure sur cuivre en relief de l'atelier de Carez.
- Page 45, fig. 36.** Le Cheval, gravure de Godard père dans les Morceaux choisis de Buffon (1809). **Fig. 37.** L'un des ornements typographiques de W. F. Gubitz acquis par Firmin Didot.
- Page 47, fig. 38.** Première gravure de Charles Thompson.
- Page 48, fig. 39.** Histoire du bœuf gras, Paris 1816. **Fig. 40.** Mineurs au travail, gravé en 1816 par Charles Thompson d'après Alexandre Desenne. **Fig. 41.** Armes de France, d'après L. Normand fils, pour l'Imprimerie royale (1816).
- Page 49, fig. 42.** Madame de Volsange, d'après A. Desenne dans L'Hermite de la Guiane (1817).
- Page 51, fig. 43.** Le concert d'Apollon, d'après A. Devéria pour Le Temple de Gnide (1824). **Fig. 44.** Le concert d'Apollon, copie inachevée par Louis Bougon.
- Page 52, fig. 45.** Les moutons de Panurge, illustration de Victor Adam gravée par Madame Bougon pour les Œuvres de Rabelais publiées en 1820 par Desoer.
- Page 53, fig. 46.** Profil antique d'après Achille Devéria.
- Page 54, fig. 47.** Charles Thompson en 1825, crayon d'Achille Devéria.
- Page 55, fig. 48, 49.** Vignettes d'après Henry Monnier, dans la Morale en action des Fables de La Fontaine (1828).
- Page 56, fig. 50.** Vignette de titre d'après Tony Johannot pour les Contes bruns par une tête à l'envers (1832).
- Page 57, fig. 51.** Étiquette pour une boîte de pommade.
- Page 58, fig. 52.** Cathédrale de Bayeux, dernière œuvre de Charles Thompson (1842).
- Page 63, fig. 53.** Tours en ruine, gravure de John Martin (1816).
- Page 64, fig. 54.** Vignette de John Martin d'après Devéria dans le Théâtre de M. C. Delavigne (1826). **Fig. 55.** Amphitryon, vignette de John Andrew d'après Devéria pour les Œuvres complètes de Molière (1825).
- Page 65, fig. 56.** Intérieur de forêt, vignette de J. Orrin Smith d'après Louis Français pour Paul et Virginie (1838).
- Page 66, fig. 57.** Requête des chiens de qualité, par John Thompson d'après Grandville dans les Œuvres complètes de Béranger (1836).
- Page 67, fig. 58.** Page de titre du recueil des polytypes de M. U. Sears (1825).
- Page 68, fig. 59.** Un Bal d'Insectes, gravure de F.W. Quartley d'après Grandville pour le Magasin pittoresque.
- Page 70, fig. 60.** Melechsala, par John Allanson d'après Ludwig Richter dans les Contes populaires de l'Allemagne de Musaeus (1846).
- Page 73, fig. 61.** Armure de France pour l'Imprimerie royale, planches gravées par Godard D'Alençon, Salon 1827.
- Page 75, fig. 62.** Le roi d'Yvetot, vignette de Porret d'après Devéria dans les Chansons de P.-J. de Béranger (1827). **Fig. 63.** Vignette de titre de Porret d'après Devéria dans les Légendes françaises (1829).
- Page 76, fig. 64.** Vignette de titre par Cherrier d'après T. Johannot dans La Vieille Fronde (1832).
- Page 77, fig. 65.** Vignette de Lacoste & fils aîné d'après Daumier dans La Grande Ville (1841).

- Page 78, fig. 66.** Hymne à la Cloche de Langlois, vignette de Brevière (1832).
- Fig. 67.** Histoire d'un lièvre, vignette par Brevière d'après Grandville, Scènes de la vie publique et privée des Animaux (1842).
- Page 80, fig. 68.** Le poète dans son grenier, vignette d'A.B.L. d'après Daumier dans *La Grande Ville* (1841).
- Page 81, fig. 69.** Les Djinn, vignette de titre des *Orientales* de Victor Hugo (1829), par Charles Cousin d'après Louis Boulanger.
- Page 88, fig. 70.** Vignette de titre de *La Renommée*.
- Page 89, fig. 71.** Première illustration gravée sur bois parue dans un périodique publié en France.
- Page 90, fig. 72.** Jean-Paul Choppart et le singe, par Cherrier d'après Grandville, dans le *Journal des Enfants*.
- Page 91, fig. 73.** Gravures sur cuivre en relief par Jean Best dans le *Magasin pittoresque* (1834).
- Page 92, fig. 74.** Titre du recueil de la première année du Musée des Familles (1834).
- Page 93, fig. 75.** Costume de fête de Pontivy, bois de Ch. Thompson d'après Gavarni pour le Musée des Familles (1834).
- Page 95, fig. 76.** Atelier des graveurs de l'illustration pendant le jour, gravure sur bois de BLHR dans *L'illustration* du 2 mars 1844.
- Page 96, fig. 77.** L'image (1847), titre avec entourage gravé sur bois d'après une composition d'H. Valentin.
- Page 102, fig. 78.** Histoire du Roi de Bohême, gravure de Porret d'après Tony Johannot.
- Page 103, fig. 79.** Affiche pour l'Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes (1834).
- Page 104, fig. 80.** Mort d'Eléazar, vignette gravée par A. Thompson d'après Meissonnier, entourage gravé par Brevière (*Histoire de l'Ancien Testament*).
- Page 105, fig. 81.** Portrait de Laure, vignette de Gigoux gravée par H. Lavoignat dans *l'Histoire de Gil Blas* (1838).
- Page 106, fig. 82.** Pluton, gravure d'Henry Faxardo d'après Lécureux (*La Jérusalem déli-vrée*), 1837.
- Page 107, fig. 83.** La Tempête, gravure de Louis Brugnot d'après Tony Johannot dans *Voyage où il vous plaira*.
- Page 109, fig. 84, 85.** Le Berceau, Le Jeune rompu, gravures d'Hippolyte Lavoignat d'après E. Meissonnier dans *Les Contes Rémois*. **Fig. 86.** Le Défenseur officieux, gravure de Jean Blrouste d'après H. Daumier (Les Français peints par eux-mêmes), 1840.
- Page 110, fig. 87.** Saint-Denis, gravure d'Adolphe Best d'après Marville dans *La Seine et ses Bords de Nodier* (1836).
- Page 111, fig. 88.** Gravure d'A. Plaud d'après Gavarni dans *Le Diable à Paris*.
- Page 112, fig. 89.** Lizana libéré, vignette gravée par Enrico Odardi d'après Tony Johannot dans *Le Diable boiteux* (1840).
- Fig. 90.** Le Député, gravure de Stypulkowski d'après Gavarni dans *Les Français peints par eux-mêmes*.
- Page 116, fig. 91.** Gravure de Jules Bougon d'après De Lacroix dans le *Journal belge des connaissances utiles* (1833).
- Page 117, fig. 92.** Louis XI dans le donjon de la Bastille, gravure de Jules Bougon d'après Madou, Notre-Dame de Paris, dans les *Œuvres* de Victor Hugo (1837).
- Page 119, fig. 93.** Gravure d'Henry Brown d'après N. de Keyser pour les *Œuvres* du comte de Maistre.
- Page 120, fig. 94.** Bois d'Édouard Vermorcken d'après Nicaise de Keyser pour *El Maestro del campo*.
- Page 121, fig. 95.** Le 10 thermidor, gravure de Pannemaker d'après Baugniet dans *l'Histoire de la Révolution française de Mignet* (1839).
- Page 130, fig. 96.** Le Cerf regardant dans l'eau, gravure des *Fables* d'Ésope (ca 1592).
- Page 133, fig. 97.** Titre gravé par E. Dardelet d'après D. Rahoult dans *Grenoblo malhérou*.
- Page 134, fig. 98, 99.** Gravures d'E. Dardelet d'après D. Rahoult dans *Grenoblo malhérou*.
- Page 136, fig. 100.** Gravure d'ABL d'après Adolf Menzel pour la *Geschichte Friedrichs des Grossen*. **Fig. 101.** Gravure d'Unzelmann d'après A. Menzel dans *Friedrichs des Grossen*.
- Page 137, fig. 102.** Gravure de Sacchi et Sheeres d'après P. Riccardi dans *Poesie scelte*.
- Page 138, fig. 103.** Gravure de Vicente Castello d'après F. Lameyer dans *Rinconete y Cortadillo* (1846).
- Page 139, fig. 104.** Tête de chapitre de Corinne et l'Italie (1842), gravée par Andreas Flinch d'après A. Ribault.
- Page 140, fig. 105.** Page de titre de *l'Histoire des quadru-pèdes New York* (1804).
- Page 141, fig. 106.** Frontispice de la Relation abrégée de quelques missions des Pères de la Compagnie de Jésus dans la Nouvelle France, Montréal (1852), bois de J. H. Walker d'après le R. P. Martin.
- Page 144, fig. 107, 108.** Vignettes de Porret d'après A. Devéria pour *Légendes, Ballades et Fables* de Baour-Lormian.
- Page 147, fig. 109.** Gravure d'Héliodore Pisan d'après Gustave Doré dans les *Œuvres* de Rabelais (1873).
- Page 148, fig. 110.** Gravure d'Héliodore Pisan d'après Gustave Doré dans les *Œuvres* de Rabelais (1873).
- Page 150, fig. 111.** C'est le gueux qui passe..., gravé par Pannemaker d'après Théophile Schuler dans *La Maison forestière* d'Erckmann-Chatrian (1867).
- Page 151, fig. 112.** Dame Holle, gravure d'Henry Linton d'après Edmond Morin dans *Les Contes d'un vieil enfant* (1858).
- Page 152, fig. 113.** Gravure d'Antheime Pisan d'après Edmond Morin dans les *Aventures d'un petit Parisien*.
- Page 152, fig. 114.** * Le vent, c'est-à-dire cette populace de Titans... *, gravure de F. Pannemaker d'après Chiffart pour *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo.
- Page 154, fig. 115.** Le Mariage de Roland de François Chiffart, gravé par Auguste Joliet pour *La Légende des siècles* (1885).
- Page 156, fig. 116.** Le Villageois et le Serpent, gravure de Maurisset.
- Page 157, fig. 117.** Le Loup et le Renard, gravure de Sears.
- Page 159, fig. 118.** Pendaïson d'un républicain, par Désiré Quesnel d'après Daniel Vierge dans *L'Homme qui rit* de Hugo (1875).
- Page 160, fig. 119.** Les Fauteuils d'orchestre, gravure d'Auguste Lepère d'après Daumier dans *Le Monde illustré* (1878).
- Page 161, fig. 120.** Gravure originale d'Auguste Lepère dans *Les Minutes parisiennes*. 2 heures (1899).
- Fig. 121.** Gravure de Clément Bellenger d'après L. Dunki dans *Souvenirs de servitude militaire* (Pelletan, 1897).
- Page 162, fig. 122.** La Taille des vignes, gravure de Clément Bellenger d'après L'hermite dans *La Vie rustique* (1888).
- Page 163, fig. 123.** Alfred Martin d'après Daniel Vierge dans *l'Histoire de la Révolution française* de Michelet.
- Page 164, fig. 124.** L'Abreuvoir aux chevaux, gravure originale d'Auguste Lepère, *L'image* (1897).
- Page 179, fig. 125.** Lionne attaquée par un tigre, gravure de Pontenier d'après Eugène Delacroix dans le *Magasin pittoresque*.
- Page 180, fig. 126.** Au café-concert, gravé par Henri Paillard d'après Auguste Renoir pour *L'Assommoir* de Zola (1878).
- Page 182, fig. 127.** À Edgar Poe, gravure originale de Félix Vallotton (1894).
- Page 185.** Vignette par Porret d'après Grandville, Scènes de la vie publique et privée des Animaux (1842).

TABLE DES MATIÈRES



Préface

par Pierre-Jean Rémy, de l'Académie française 5

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS D'ILLUSTRATION AU XIX^E SIÈCLE

Introduction 9

Notes de l'introduction, 12.

1. Les Origines de la gravure sur bois debout 13

Débuts du bois debout en Angleterre, 13. L'École arménienne de Constantinople, 14.

Jean Michel Papillon et Claude Jean Foix, 19.

Caractéristiques et avantages de la gravure sur bois debout, 20.

Notes du chapitre 1, 21.

2. Thomas Bewick 22

Notes du chapitre 2, 27.

3. Essor de la gravure sur bois en Angleterre 29

L'École de Newcastle, 29. L'École de Londres, 32.

William Blake et Edward Calvert, 35. La mise en train, 35.

La gravure sur bois anglaise après 1830, 36.

Notes du chapitre 3, 38.

4. Les précurseurs français 39

Jean-Louis Duplat et la gravure sur pierre, 39. Louis Bougon, 40.

Gravure en taille d'épargne sur métal, 43. Les polytypes, 44.

Godard d'Alençon, 44. Ambroise Firmin-Didot, de Berlin à Londres, 45.

Notes du chapitre 4, 446.

5. Charles Thompson 47

Madame Bougon, 50. Les élèves de Charles Thompson, 52.

Interprète d'Achille Devéria, d'Henry Monnier et des grands illustrateurs romantiques, 53.

Notes du chapitre 5, 59.

• ŒUVRE DE CHARLES THOMPSON 60

6. La tutelle anglaise	63
John Martin, 63. John Andrew, 64. Expatriés de Paris et graveurs de Londres, 65.	
Tutelle anglaise hors de France, 68.	
<i>Notes du chapitre 6, 71.</i>	
7. La génération de 1830	72
Godard fils, 72. Henri Porret, 74. Les Lacoste, 76. Henri Brevière, 77.	
Andrew-Best-Leloir, 79. Autres graveurs de la première génération, 80.	
<i>Notes du chapitre 7, 82.</i>	
• <i>LES INCUNABLES DE LA GRAVURE SUR BOIS</i>	<i>84</i>
8. Débuts des périodiques illustrés.....	88
<i>Le Magasin pittoresque, 90. L'Illustration, 94.</i>	
<i>Notes du chapitre 8, 97.</i>	
• <i>GRAVURE SUR BOIS, STÉRÉOTYPIE</i>	<i>98</i>
• <i>LES MYSTÈRES DE L'ILLUSTRATION</i>	<i>100</i>
9. Le livre romantique et la phalange de 1840	101
Entrée de l'image dans le texte, <i>l'Histoire du roi de Bohême</i> , 101.	
L'illustration plurielle, 102. Aristide Derniame : la mise en train, 106.	
Nouvelle génération de graveurs romantiques, 108. « <i>Les Étrangers à Paris</i> », 111.	
<i>Notes du chapitre 9, 113.</i>	
10. Débuts de la gravure sur bois debout en Belgique.....	114
Les contrefaçons belges, 114. Louis Jules Bougon et l'École royale de Gravure, 115.	
Les frères Brown, 118. Le <i>hoogtij</i> , 121. Le déclin, 123.	
<i>Notes du chapitre 10, 124.</i>	
• <i>GRAVEURS SUR BOIS BELGES ET GRAVEURS ÉTRANGERS AYANT TRAVAILLÉ EN BELGIQUE.....</i>	<i>126</i>
11. Débuts de la gravure sur bois debout en province et à l'étranger	130
Normandie : Alençon et Rouen, 130. Toulouse, 131. « L'École du Bourbonnais », 132.	
Alfred Mame à Tours, 132. Regards sur l'Europe : Allemagne, Italie, Espagne,	
Portugal, Suisse, Hollande et Danemark, 134. La gravure sur bois en Amérique, 139.	
<i>Notes du chapitre 11, 142.</i>	
12. L'âge de Gustave Doré. La gravure de teinte.....	143
Edmond Morin et François Chifflart, 150.	
L'École impériale de dessin. Innovations techniques, 151. Le procédé, 153.	
<i>Notes du chapitre 12, 154.</i>	
• <i>LETTRÉ DE GRANDVILLE AU GRAVEUR SUR BOIS THÉODORE MAURISSET.....</i>	<i>156</i>

13. Les derniers feux	158
Daniel Vierge et les graveurs du <i>Monde illustré</i> , 158.	
Graveurs-artistes et similistes, 161. <i>L'Image</i> , 164.	
<i>Notes du chapitre 13</i> , 165.	
• <i>LA GRAVURE SUR BOIS</i> , par Maurice Baud	166
14. La gravure originale	178
Peintres-graveurs, 178. Félix Vallotton, 181.	
Retour du bois de fil, 181. L'estampe indépendante, 182.	
La gravure en couleurs : Henri Rivière	
et Paul-Émile Colin, 183. Revues d'avant-garde, Alfred Jarry, 183.	
Conclusion, 183.	
<i>Notes du chapitre 14</i> , 184.	



SECONDE PARTIE

DICTIONNAIRE DES GRAVEURS SUR BOIS DU XIX^e SIÈCLE

Introduction	187
<i>Notice sur le Dictionnaire Xylographique de Constant Viguié</i>	193
Notices biographiques	195
Appendice : graveurs sur bois anglais et américains	259
Annexe I. Graveurs sur bois d'après Honoré Daumier	261
Annexe II. Graveurs sur bois d'après Grandville	262
Annexe III. Graveurs sur bois de Gustave Doré	263
Bibliographie	265
Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs	269
Index des livres et périodiques illustrés	277
Liste des illustrations	283

APPENDICE

GRAVEURS SUR BOIS ANGLAIS ET AMÉRICAINS



En principe, nous n'avions pas à inclure dans ce Dictionnaire les Anglais qui n'ont pas gravé pour des publications en français. Mais, comment publier un dictionnaire de graveurs sur bois sans y inclure Thomas Bewick ou Robert Branston ?... Nous avons donc fait une exception en faveur de ces deux-là et de leurs élèves ou successeurs immédiats. Nous avons aussi mentionné quelques autres graveurs anglais ou américains parmi les plus célèbres, ou les plus importants, dont on ne trouve pas les œuvres dans des ouvrages français.

ADAMS Joseph Alexander [1803-1883]

– « Le meilleur et le plus habile des graveurs sur bois américains » (W. J. Linton, 1882).

ANDERSON Alexander

[*New York 1775 † Jersey City 1870]

Médecin, libraire et dessinateur américain qui apprit seul la gravure sur bois debout et copia les vignettes de Thomas Bewick pour une édition de *A General History of Quadrupeds* publiée en 1804 à New York. Père de la gravure sur bois américaine, il est aussi le premier en date des graveurs dans la « manière anglaise » hors de Grande-Bretagne, bien avant les premiers essais français.

ANDERSON John [*Edimbourg 1778]

L'un des premiers apprentis de Bewick & Beilby, avant 1789, qui émigra en 1803 ou 1804 ; ses gravures pour *Grove Hill, a Descriptive Poem*, d'après G. Samuel (Londres, 1799) ont été copiées par W.F. Gubitz en 1801 à Berlin, par Louis Bougon en 1808 à Paris.

AUSTIN

L'un des graveurs d'après W.M. Craig, dans *Scripture Illustrated* (Londres, 1806), avec Branston, Bewick et ses apprentis (Clenell, Hole, Nesbit), Lee et Berryman. Cité par Chatto.

BERRYMAN

Comme le précédent, a gravé pour *Scripture Illustrated*.

BEWICK Thomas

[*Cherryburn 1753 † Gateshead 1828]

Fils d'un fermier qui était propriétaire d'une petite houillère, il entra en apprentissage à 14 ans chez Ralph Beilby, graveur à Newcastle. Mis à part un voyage en Ecosse et un séjour de huit mois à Londres, Bewick passa toute sa vie dans le Northumberland. C'est vers 1768 qu'il grava sa première illustration sur bois debout ; en 1779 paraissait *Fables by the late Mr. Gay*, avec 132 bois gravés de Thomas Bewick ; les *Select Fables*, en 1784, confirmaient ses exceptionnelles qualités artistiques ; en 1790 parut *A General History of Quadrupeds* qui connut un grand succès ; son chef-d'œuvre est sans doute *A History of British Birds*, dont le premier volume, *Land Birds*, parut en 1797, et le second, *Water Birds*, en 1804. Il illustra de

nombreux ouvrages qui lui valurent une immense réputation de son vivant et il demeure le plus grand graveur sur bois de l'époque moderne.

► *Bibliographie* : *A Memoir of Thomas Bewick written by himself* (édité par Iain Bain) – Oxford, 1979.

BEWICK John [*Cherryburn 1760 † Ovingham 1795]

Frère de Thomas Bewick, dont il fut l'apprenti et avec qui il collabora pour l'illustration des *Poems of Goldsmith & Parnell* (1795) et de la *Somerville's Chase* (1796). Excellent dessinateur, il illustra seul plusieurs livres pendant son séjour à Londres de 1790 à 1795.

BEWICK Elliot Robert [*Newcastle 1788 † id. 1849]

Fils et élève de Thomas Bewick ; collabora avec son père à l'illustration des *Fables of Aesop and Others* (1818) ; continua l'œuvre à laquelle travaillait son père avant sa mort, *History of British fishes*, sans jamais être parvenu à la publier.

BLAKE William [*Londres 1757 † id. 1827]

Graveur sur cuivre en relief, peintre et poète. *The Pastorals of Virgil* parues en 1821 avec 17 bois gravés par lui ont eu une grande influence sur les graveurs modernes.

BRANSTON Allan Robert

[*Lynn 1778 † Londres 1827]

Fils d'un graveur sur cuivre, il vint à Londres à la fin du XVIII^e siècle et devint rapidement l'un des meilleurs graveurs sur bois de son temps. Chef de ce qu'on appelle l'« École de Londres », par opposition à l'« École de Newcastle » fondée par Bewick.

BYFIELD John

Grava d'après Cruikshank (1830) ; il eut une « renommée considérable » selon Benezit.

CALVERT Edward [*Appledore 20.9.1799 † 1883]

Aspirant dans la Royal Navy, il décida de devenir artiste et suivit les cours de la Royal Academy en 1824. Disciple de William Blake et de Samuel Palmer, les quelques gravures sur bois qu'il publia vers 1830 passèrent inaperçues de ses contemporains, mais ont eu une profonde influence sur la gravure anglaise moderne.

CLENELL Luke [*Ulgham 1781 † Newcastle 1840]

L'un des élèves de Bewick à Newcastle de 1797 à 1804, travailla ensuite à Londres. Ses gravures pour les *Recreations in Natural History* (Londres, 1815) sont admirables. Il devint fou en 1817.

DODD Daniel George, DODD John Robert

Graveurs de Londres, probablement élèves de Branston, ces deux frères ont gravé pour les *NorthFab*.

HARVEY William [*Newcastle 1796 † Richmond 1866]

L'un des élèves favoris de Thomas Bewick dont il grava certaines des illustrations pour les *Fables* publiées en 1818. Il devint l'un des plus éminents illustrateurs anglais des années 1840, notamment avec les *Arabian Nights*, publiées par Knight en 1838-1841 ; il collabora avec les Dalziel à leurs débuts.

HOLE Henry F.

L'un des premiers élèves de Bewick (1795-1801), il exerça quelque temps à Liverpool avant d'abandonner la gravure à la suite d'un héritage qui le fit maître d'un grand domaine dans le Devonshire.

HUGHES Hugh

Graveur gallois qui fit paraître en 1823 *The Beauties of Cambria*, avec 60 vignettes d'après ses propres dessins ; personne, avant lui, n'avait su graver sur bois des paysages avec une pareille maîtrise.

HUGHES William [*Liverpool 1793 † *id.* 1825]

Élève de Henry Hole à Liverpool, il s'installa à Londres en 1815. *The Club* de James Puckle (1817) – *Typographia* de Johnson (1824).

JACKSON Mason

Fils de John Jackson et l'un des graveurs sur bois de l'Art Union.

JOHNSON John [1766-1788]

L'un des premiers élèves de Bewick, mort à 22 ans.

JOHNSON Robert [*Shotley 1770 † Kenmore 1796]

Cousin du précédent, élève de Bewick en 1788, excellent aquarelliste, travailla peu sur bois. Avec son cousin, dessina une partie des illustrations des *Poems of Goldsmith and Parnell*, gravées par Thomas et John Bewick en 1795.

LANDELLS Robert Thomas

[*Londres 1833 † *id.* 1877]

Fils d'Ebenezer Landells dont il fut l'associé et à qui il succéda ; travailla pour les *Illustrated London News* en Crimée et lors de la guerre franco-prussienne de 1870.

LEE John [17.?-1804]

Le meilleur des graveurs sur bois de Londres avant les débuts de Branston ; c'était le père de James Lee.

MORRIS William

[*Walthamstow 1834 † Hammersmith 1896]

Décorateur et ornemaniste anglais dont les créations eurent une grande influence sur celles des Nabis et des artistes de l'Art nouveau, William Morris fut aussi un excellent graveur sur bois qui a travaillé d'après les peintres pré-raphaélites, D. G. Rossetti et surtout Edward Burne-Jones. Il créa la Kelmscott Press en 1891 et ses idées sur l'illustration des livres ont été exposées par Walter Crane dans son livre *Of the Decorative Illustration of Books* (1896).

NESBIT Charlton [*Swalwell 1775 † Brompton 1838]

Apprenti de Bewick et Beilby vers 1789 ; à Londres vers 1799, il revint à Swalwell en 1815, pour s'établir finalement à Londres en 1830. Graveur de reproduction, il fut le meilleur technicien de l'école de Bewick. Il grava notamment une partie des illustrations des *One Hundred Fables*, dessinées par William Harvey sous la direction de James Northcote, et dont la publication en 1828 fit une profonde impression.

NESBIT J.

Probablement le frère du précédent, il a gravé d'après W. M. Craig pour *Scripture Illustrated* (Londres, 1806), avec Bewick, Branston, Clenell, Lee, etc.

NICHOLSON Isaac [1789-1848]

Apprenti de Bewick ; graveur à Newcastle ; *The Banks of Wye* par Robert Bloomfield (Londres, 1823).

SHERMAN Welby

Disciple de William Blake comme Edward Calvert, il a gravé sur bois une vignette d'après celui-ci, exposée à la Tate Gallery de Londres.

TEMPLE William W.

Apprenti de Bewick en même temps que William Harvey ; collabora aux *Fables* de 1818, avec Thomas et Robert Bewick ainsi que Harvey ; devint drapier après son apprentissage.

WHITE Henry

Élève de J. Lee à Londres, puis, après 1804, de Bewick à Newcastle, avec qui il réalisa la gravure des illustrations de Thurston pour les *Poems* de Robert Burns – *NorthFab*.

WHITE Henry

Fils du précédent – *NorthFab*.

WILLIS Edward [*1783 † Londres 1842]

Apprenti de Bewick de 1798 à 1805, en même temps que Clenell et Hole.

Annexe I



GRAVEURS SUR BOIS D'APRÈS HONORÉ DAUMIER

A.A. : 18	A. Kinsman : 21
A.B.L. : 1, 21, 23, 27	J. Joret : 11
B.B. : 14	Lacoste P., Frères, & Guillaumot : 2
J.F. Badoureau : 3	Lacoste & fils aîné : 21
A. Baulant : 23, 27	Lacoste jeune : 26
E. Bernard : 21	H. Lavoignat : 25
Bernard & Pollet : 21	A. Lepère : 30
J. Birouste : 1, 3, 12, 15, 18, 19, 24, 26	E. Leroux : 21
G. Chambaron : 3	G. Levestre : 3
P.A. Cherrier : 5	L. Loiseau : 12, 15, 21, 27
P. Comte : 31	A. Louis : 3
L. Deghouy : 15	Ch. Maurand : 30
P. Delduc : 22	Nivet : 9
E. Deschamps : 10	A. Petite : 7, 11, 21
D. Duffourc : 20	J.A. Peulot : 30
Dufresne : 11	E. Peupin : 7
L. Dumont : 33	A. Piaud : 1, 5
B. Dupeyron : 29	A. Plon : 7
Elwall : 1	H. Pottin : 15
L. Étienne : 9, 30	E. Pred'homme : 11
A. Fauquinon : 10, 15, 18, 21, 27	A. Ramonot : 19
H. Faxardo : 8	F. Rémon : 3
E. Froment : 34	A. Roger : 3
F.G. : 12	H. Surbled : 21
A. Gérard : 4	Smeeton & Tilly : 34
Ch. Gilbert : 3	L. Tazzini : 10
[F. Gillot] : 32	A. Trichon : 28, 29
Godard fils : 4	P. Verdeil : 1, 3, 5, 18, 21, 30
H.H. : 10	Verdeil & Morice : 19

Monogrammes : A.A. = A. Augé ? - B.B. = ? - F.G. = F. Grenan - H.H. = H. Harrison

1. *Chronique de Paris* (1834-1835)
2. *Journal des enfants* (1835-1836)
3. *Le Charivari* (1833-1842)
4. *Paris au XX^e siècle* (1839)
5. *Vocabulaire des Enfants* (1839)
6. *Versailles ancien & moderne* (1840)
7. *Némésis médicale - L'Orfilaïde* (1840)
8. *Almanach comique pour 1840*
9. *Historiettes et images* (1840)
10. *Physiologie de la portière* (1841)
11. *Physiologie du voyageur* (1841)
12. *Physiologie du rentier de Paris* (1841)
13. *Physiologie. du musicien* (1841)
14. *Physiologie. du flâneur* (1841)
15. *Les Français. peints par eux-mêmes* (1841-1842)
16. *Physiologie de l'homme de loi* (1841)
17. *Physiologie de la grisette* (1834)
18. *Physiologie du poète* (1842)
19. *Physiologie de Robert Macaire* (1842)
20. *Physiologie du floueur* (1842)
21. *La grande ville* (1844)
22. *Musée comique de Philipon* (1842-1843)
23. *La Comédie humaine* de Balzac (1843)
24. *Un hiver à Paris* (1843)
25. *Les mystères de Paris* (1843/44)
26. *Les rues de Paris* (1844)
27. *Le roi des albums* (1846)
28. *Journal pour tous* (1857)
29. *Le Temps, illustr. universel* (1860)
30. *Le Monde illustré* (1862-1863, 1867-1868)
31. *L'Autographe au Salon de 1864*
32. *La Muette* (1870)
33. *Les Châtiments*, 40^e éd. (1872)
34. *L'Art, revue bimensuelle* (1878)

Selon le catalogue raisonné d'Eugène Bouvy, 991 bois ont été gravés d'après H. Daumier – 992 en comptant le *Vautrin* oublié par Bouvy. La Table ci-dessus donne la liste complète des quelque 60 graveurs, ateliers ou associations de graveurs qui ont travaillé d'après Daumier, avec la référence des ouvrages ou périodiques dans lesquels les bois parurent pour la première fois.

Annexe II



GRAVEURS SUR BOIS D'APRÈS GRANDVILLE

A.B.L. 5, 10, 11, 22, 23, 25, 28
 J. Bara 8
 N. Barbant 11, 13, 14, 15, 18, 23
 J. Bastin 4
 A. Baulant 13
 A. Belhatte 3, 6
 C. Beneworth 1, 4, 5
 E. Bernard 11, 13, 15
 Bernard & Pollet 11, 13, 15
 Ad. Best 3, 4, 6
 Best-Leloir-Hotelin-Régnier 17, 28
 A. Beuguelet 16
 J. Birouste 5, 22
 R. Brend'amour 29
 H. Bréval 6
 H. Brevière 1, 3, 4, 6, 10, 11, 13, 23
 Brevière & Hébert 1, 3, 4
 Brevière & Novion 13
 H. Brown 25
 L. Brugnot 10, 11, 13
 J. Caqué 3, 6, 11
 F. Chary 13
 L. Chauchefoin 4
 P.A. Cherrier 1, 4, 5, 6, 10, 13, 21, 22, 26
 H. Chevauchet 1, 4, 14, 15, 18
 V. Chevin 16
 V. Corbay 6
 E. Deschamps 23
 M. Deschamps 14
 H. Désigné 1, 3, 4, 6
 L. Dujardin 4, 6, 10, 11, 13
 Elwall 5, 22
 L. Étienne 3, 13
 H. Faxardo 7
 O. Gautier 11
 A. Gérard 8, 27
 P.F. Godard 4, 6, 11
 J. Gowland 6
 Guilbaut 3, 11
 E. Guillaumot 3, 4, 6, 8
 A. Hans 4, 6
 C.A. Hébert 4
 H.T. Hildibrand 19
 E. Huret 15

Ch. Jardin 19
 Lacoste père, fils, & Guillaumot 3, 4
 Lacoste et fils 6, 10, 13
 Lacoste aîné 26
 Lacoste jeune 14
 C.D. Laing 4
 Ad. Laisné 6, 13
 Ag. Laisné 3, 6, 13, 15
 Laisné 3, 4, 6, 13, 15
 Laisné & Cornu 6
 A. Lavielle 8
 Loiseau jeune 8
 A. Louis 22
 E. Marchion 6
 T. Maurisset 1, 4, 9, 13
 E. Montigneul 8
 E. Mouard 19
 Nivet 6
 E. Odiardi 6
 H. Pervillé 27
 E. Peupin 6
 A. Piaud 3, 4
 H. Porret 1, 10, 11, 19, 20, 30, 31, 32
 Porret-Blanadet 24
 J. Provost 25
 F.W. Quartley 4, 6, 23
 Quichon 10, 11, 13, 14, 15
 D. Rambert 3, 4, 6
 F. Rouget 10, 13, 14, 15, 16, 23
 Roux 3, 4
 Roux & Jourdain 4
 M.U. Sears 3, 4, 6
 J. Orrin Smith 4
 E. Sotain 19
 P. Soyer 15, 18, 23
 Stypulkowski 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17
 C. Tamisier 11, 14, 15, 23
 A. Thiébault 11
 Charles Thompson 1
 John Thompson 1, 2, 28
 J. Timms 11
 A. Trichon 19, 25
 P. Verdeil 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 27
 Whitehead & Sheeres 6

1. *Cœuvres complètes de Béranger* (1836)
2. *Histoire des ducs de Bourgogne* (1837)
3. *Voyages de Gulliver* (1838)
4. *Fables de La Fontaine* (1838)
5. *Le Musée des enfans* (1836-1839)
6. *Robinson Crusôé* (1840)
7. *Cœuvres de Boileau* (1840)
8. *Les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842)
9. *Heures de l'enfance* (1842)
10. *Fables de Florian* (1842)
11. *Scènes de la vie (...) des animaux* (1842)
12. *Jardin des plantes* (1842-1843)
13. *Petites misères de la vie humaine* (1843)
14. *Cent proverbes* (1844)
15. *Un autre monde* (1844)
16. *La Bruyère* (1845)

17. *Jérôme Paturot* (1846)
18. *Don Quichotte* (1848)
19. *Métamorphoses du jour* (1854)
20. *Toussaint le mulâtre* (1834)
21. *Physiologie de la poire* (1831)
22. *La Chronique de Paris* (1834-1835)
23. *Magasin Pittoresque* (1834-1857)
24. *Les Fleurs animées* (1846)
25. *Musée des Familles* (1835-1846)
26. *Journal des Enfans* (1832-1833)
27. *Museum Parisien* (1841)
28. *L'Illustration* (1843-1844, 1853)
29. *Fables de La Fontaine* (1864)
30. *Hist. de l'invention de l'imprimerie* (1840)
31. *La Caricature* (1830)
32. *Le Charivari* (1832-1834)

Annexe III



GRAVEURS SUR BOIS DE GUSTAVE DORÉ

F. Anne	J. (ou H.) Godard	Pannemaker & Doms
N. Barbant	E. Gœbel	Pannemaker & Ligny
Barbant & Fils	A. Grandidier	S. Pannemaker
Baudouin	J. Guillaume	A. Pannetier
A. Bellenger	A. Gusman	A. Piaud
* V. Bernström	C.A. Hébert	G. Pibaraud
A. Bertrand	T. Hildibrand	F. Pierdon
Best & C ^{ie}	*R. Hoskin	A. Pisan
E. Boetzel	L. Hotelin	H. Pisan
H. Boetzel	Hotelin & Hurel	T. Pisan
L. Bourguignon	A. Hurel	A. Pollet
J.-C. Bouton	F. Huyot	A. Pontenier
H. Brevière	J. Huyot	H. Pophilat
T. Brugnot	O. Jahyer	Porret & Rouget
O. Brux	Ch. Jattiot	A. Pouget
*G. F. Büchner	*Thos. Johnson	E. Pred'homme
Ch. Carbonneau	A. Joliet	A. Prunaire
G. Chambaron	F. Jonnard	J. Quartley
L. Chapon	Jonnard & Brunier	D. Quesnel
Charles & Rodolphe	A. Jourdain	I. Régnier
E. Chevallier	*F. Juengling	P. Riault
* H. Claudius	*F. S. King	E. Roch
A. Closs	Ch. Koch	E. Rœvens
J. D. Cooper	A. Kohl	E. Rouget
V. Corbay	*O. Kruell	F. Rouget
A. Cordier	Lacoste jeune	Ph. Ryckebus
E. Coste	Ch. Laly	Salandri
E. Crépeux	P. Laly	G. Salvioni
A. Daudenarde	Ch. Laplante	A. Sargent
J.C. Daupar	A. Lavieille	L. Sargent
L. Deghouy	F. Leblanc	C. W. Sheeres
J. Degreef	Leclère	*Schelling
H. Delaroche	L. Lemaire	Sollin
P. Delduc	A. Levasseur	E. Sotain
A. Demarle	J. Lévy	*R. Staudenbauer
E. Deschamps	Ad. Ligny	C. Streller
M. Deschamps	H. Linton	L. Tazzini
Deschamps & Roux	W. J. Linton	H. Thiriat
E. Diolot	P. A. Louis	W. L. Thomas
A. Doms	Manini	*R. G. Tietze
A. Doublet	A. Maradan	A. Trichon
E. Duhamel	A. Marais	Trichon & Brugnot
L. Dumont	Ch. Maurand	Trichon & Maurand
V. Dutertre	W. F. Measom	Trichon & Monvoisin
A. Etherington	F. Méaulle	Trichon & Perrichon
E. Etherington	E. Meunier	V. Trouvé
F. Ettling	T. Meyer-Heine	Vastine & Philipon
J. Ettling	M.-L. Michel	L. Vidal
J. Fagnion	A. Minne	A. Vien
P. Fournier	*R. A. Müller	J. W. Whympier
*F. French	*A. Niedermann	E. Yon
J. Gauchard	F. Pannemaker	Yon & Perrichon
Gauchard & Brunier	Pannemaker & fils	*W. Zimmermann
A. Gérard		

N.B. Nous avons complété la liste fournie par Henri Leblanc dans son *Catalogue complet de l'œuvre gravé de Gustave Doré*. Les noms précédés d'un astérisque sont ceux des graveurs de *The Raven* d'Edgar Poe, la plupart Américains ou ayant travaillé à New York où le livre fut publié.